

# FERMATEN

SMALLEGADE 4 - HERNING - TLF. 9722 5510 - fermaten.dk

## ÅRSREGNSKAB FOR ÅRET 2021

FORENINGEN FERMATEN  
SMALLEGADE 4, HERNING

GODKENDT PÅ DEN ORDINÆRE GENERALFORSAMLING DEN 24. MAJ 2022

DIRIGENT



## Indholdsfortegnelse

	Side
Indledning.....	2
Ledelsesberetning.....	3
Målrapportering.....	19
Ledespåtegning.....	20
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	21
Anvendt regnskabspraksis.....	24
Resultatopgørelse.....	26
Balance.....	27
Noter.....	28

# Indledning

## Oplysning om tilskudsmodtager

### Tilskudsmodtager

Foreningen Fermaten  
Smallegade 4  
7400 Herning

Telefon: 97 22 55 10

Hjemmeside: [www.fermaten.dk](http://www.fermaten.dk)

E-mail: [mail@fermaten.dk](mailto:mail@fermaten.dk)

CVR-nr.: 12 63 91 98

P - nummer: 1000420665

Hjemsted: Herning

Regnskabsår: 1. januar til 31. december

Momsregistrering: Foreningen er momsregistreret

### Bestyrelse

Ulrich Gorm Albrechtsen Formand

Mikkel Boni Kjeldsen Næstformand

Lars Sørensen Kasserer

Ove Rytter

Johannes Kirkegaard Mikkelsen

Mette Ullits Sørensen

Kristina Spanggaard Kaspersen

Mark Hedegaard Herskind Personalerepræsentant

### Revision

Vistisen & Lunde

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR nr. 35 65 84 32

Guldborgvej 1

7400 Herning

# Ledelsesberetning 2021

## 1.1. BERETNING

2021 var år to, hvor corona kom til at fylde en del på Fermaten og satte et stort aftryk på både koncerter, billetsalg og økonomi. Vi ser dog også tilbage på et år med en god udvikling af spillestedet med spændende projekter og mange nye tiltag. Endelig ser vi tilbage på et år, hvor vi i efteråret trods alt igen fik mulighed for at afvikle koncerter under stort set normale forhold på Fermaten.

Fra starten af 2021 var spillestedet igen lukket ned for offentlig adgang, og denne gang i en periode, der strakte sig fra midt december 2020 og helt frem til starten af maj 2021. Det betød, at 54 koncerter måtte flyttes eller aflyses og i flere tilfælde for anden eller tredje gang. De første fire måneder af 2021, hvor kulturlivet var lukket ned, var en træg periode. De fleste mennesker var trætte af nedlukning og fysisk isolation, men også trætte af megen tid foran computerskærmen derhjemme, og online aktiviteter var ikke længere noget nyt og spændende. Afstanden til både de frivillige og til publikum følte derfor stor, og vi oplevede, at det var svært at opretholde en nærværende og vedholdende kontakt og aktivere det publikum, vi normalt er i kontakt med.

På Fermaten besluttede vi derfor at åbne spillestedet op for dem, der kunne bruge stedet og dets faciliteter til at arbejde på et kunstnerisk projekt, et "Artist In Residence"-tilbud, og det viste sig, at det var der mange, der kunne bruge den mulighed. Både etablerede og upcoming musikere arbejdede i perioden på Fermaten med at udvikle forskellige typer projekter. Det var alt fra produktions-øvere, tracking og videoproduktion til pressebilleder og streaming-koncerter og vi havde besøg af artister som Jacob Danielsen Kvartet, Jacob D's Maskinpark, Karin Sjöholm & Elisabeth Klein, Duo en Claus og Morten, Vestbo Trio, Kosmos, Nice Little Penguins, Lights of Tomorrow, Philip, Føl Som og Vektormusik. Flere af disse "Artist In Residence"-projekter har udviklet sig til gode relationer og nye samarbejdsprojekter.

Forårets nedlukningsperiode sluttede med en streaming-festival, Warm Up Festival, som Fermaten var initiativtager til og arrangerede i samarbejde med en række andre jyske/fynske spillesteder. Idéen var at præsentere en streaming-koncert fra hvert spillested og sende koncerterne ud gennem alle de medvirkende spillesteders platforme i forsøget på at ramme et større publikum til hver koncert. Det blev til 7 streaming-koncerter fra forskellige spillesteder plus et afsluttende interviewprogram med radioværten Jesper Nyborg som vært. På Fermaten var det bandet Kom Vi Løber, der spillede live fra Fermaten 27. april, og samlet set nåede festivalen ud til knap 17.000 personer.

I starten af maj kunne vi igen holde koncerter og 6. maj åbnede vi Fermaten med et brag af en koncert med Kalaha med den lokale, tyrkiske sangerinde Hilal Kaya i front. Koncerten var på grund af restriktioner for et siddende publikum, hvilket var et vilkår sommeren over. Da mange af landets festivaler var aflyst, kiggede vi på forskellige muligheder for at tilbyde et sommerprogram med live-musik i en periode, hvor vi normalt holder lukket. Det blev aktuelt i et samarbejde med kunstmuseet HEART, hvor vi fik mulighed for at præsentere en række live-koncerter i museets smukke park med Poul Krebs & Dorte Gerlach, Carpark North og Tim Christensen & Ginne Marker. Gennem samarbejdet aktiverede vi begge kulturinstitutioners publikum og tilbagemeldingerne lød, at det var gode musikalske oplevelser i en andeledes ramme, der gav noget ekstra til koncerten. Samarbejdet med Heart kommer vi til at forsætte og udvikle fremover.

Da rigtig mange koncerter i foråret måtte flyttes, betød det en travl efterårssæson med ekstra mange koncerter, og trods en lang nedlukningsperiode nåede vi at afvikle hele 118 koncerter i 2021. Heldigvis oplever vi en stærk frivilligflok med dygtige frivillige ledere i front, der virkelig løfter opgaven og afviklede de mange koncerter engageret og kompetent. De frivillige er på mange måder Fermatens ansigt udadtil, og de er vigtige ambassadører i lokalområdet. Nedlukning og corona har ikke gjort det nemt at være frivillig, ligesom corona-situationen har sat en



bremse i udviklingsaktiviteter og sociale arrangementer. Heldigvis kunne vi i sommeren afholde den fælles "Ø-tur", der blev udskudt i 2020, en tradition, der er vigtig for fællesskabet og sammenholdet blandt de frivillige, og der er heldigvis ikke flere frivillige end på et normalt år, der har forladt Fermaten i 2021. Energien og motivationen blandt de frivillige var tydeligvis særlig stor i perioden, hvor restriktionerne var minimale, og koncerter kunne afvikles som normalt, og derfor ser vi forhåbentlig frem mod et mere normalt år, hvor vi kan fortsætte udviklingsarbejdet med de frivillige.

Det var planen, at 2021 skulle være året, hvor vi for alvor skulle have glæde af Fermatens lounge til både sponsorarrangementer og små intime koncerter. På grund af usikkerhed om særlige corona-pladskrav var det ikke muligt at benytte loungen til offentlige arrangementer, og sponsorarbejdet havde svære kår med den lange periode med nedlukning og generel økonomisk usikkerhed. Til gengæld havde loungen stor værdi som ekstra backstage, mødelokale og ekstra personale-rum, hvilket gjorde det lettere for os at overholde afstandskrav. Vi er meget tilfredse med det færdige resultat at loungen, og glæder os til at gøre endnu mere brug af den, også til offentlige arrangementer fremover.

På Fermaten er vi bevidste om vores ansvar for at sikre og udvikle et godt musikliv i området, og i 2021 arbejdede vi videre på en række vigtige indsatsområder til styrkelse af det lokale musikliv – både lokalt i Herning, men også bredere i regionen. Frekvens, Frekvens Tour, Moment og Spil Nyt er alle projekter, der er med til at løfte vækstlaget og musikmiljøet og med til at styrke Fermatens position som en aktiv spiller i musiklivet. I den forbindelse er samarbejde og netværk en væsentlig del af vores strategi - både lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Bestyrelsens mål for Fermaten i 2021 var følgende:

- Videreudvikling af markedsføringsstrategi og branding
- Fortsat fokus på talentarbejde
- Udvikling og fastholdelse af Fermatens frivillige
- God udnyttelse af lounge og nye sponsortiltag
- Fortsat stram økonomisk styring

Det er ledelsens vurdering, at der er arbejdet fokuseret på alle mål, der var sat for 2021, men at corona var et benspænd for at folde nogle af punkterne ud i den grad, vi havde ønsket. Bl.a. gjorde en lang nedlukning og en efterfølgende travl periode det vanskeligt at udnytte loungen og arbejde med sponsortiltag, ligesom det var en vanskelig tid at igangsætte udviklingsprojekter med de frivillige. Det arbejde ser vi frem til at fortsætte i 2022. Til gengæld har vi opnået en god målopfyldelse ifht. talentarbejde samt videreudvikling af markedsføringsstrategi og branding.

Vi ser med stor forventning og optimisme frem til et 2022, hvor corona-udfordringerne forhåbentlig fylder mindre og giver plads til et endnu større fokus på at løse vores opgave; at formidle rytmisk live-musik af høj kvalitet inden for mange forskellige musikgenrer og at arbejde for at støtte og styrke et sundt og aktivt musikmiljø i hele det område, Fermaten agerer i.

## 1.2. ØKONOMISK RESULTAT

Resultatet for 2021 lyder på minus TDKK 176 før hensættelser. Det er et resultat, der afspejler et kriseår, hvor omsætning i både billetsalg og bardrift var langt under det forventede.

Fermaten modtog 2021 kompensation på i alt TDKK 800 fra forskellige nationale puljer. I foråret var flere medarbejdere hjemsendte, og vi fik dækket en del af deres løn. Hen over sommeren sikrede aktivitetspuljen, at Fermaten kunne planlægge og afholde koncerter trods restriktioner, et begrænset billetsalg og et forholdsvis lille barsalg, idet alle koncerter var for et siddende publikum. Uden disse støttemuligheder havde Fermaten set ind i et endnu større underskud, der havde efterladt spillestedet i en situation, hvor likviditet og egenkapital var kraftigt forringet og Fermaten stærkt svækket i en fortsat usikker tid.

Fermaten har en række hensættelser i regnskabet, som skal dække fremtidige udgifter til vedligeholdelse af bygningen samt til udskiftning af blandt andet teknisk udstyr, således at vi løbende kan holde huset opdateret, uden at disse udgifter vil påvirke det aktuelle års driftsresultat.

Fermatens hensættelser beløber sig i alt til TDKK 2.278 og er specificeret i note 15 i regnskabet.

### 1.3. ØKONOMISK BALANCE

Fermatens økonomi kan aflæses i det udspecificerede regnskab. I runde tal ser det ud som følgende:

Omsætningsaktiver	5.603
Kortfristet gæld	-3.543
Likvid egenkapital	2.061
Heraf hensættelser	-2.278
LIKVID EGENKAPITAL REST	-218
Anlægsaktiver	5.738
Langfristet gæld	-2.163
"MURSTENS" EGENKAPITAL	3.575
EGENKAPITAL I ALT	3.357

### 1.4. PLANLAGTE INVESTERINGER I 2022

I 2022 forventer vi en del udgifter til vedligehold af Fermatens bygninger. Vi havde i januar 2022 en rådgivende ingeniør til at gennemgå huset og afventer en rapport om husets tilstand, som vil danne grundlag for en vedligeholdelsesplan for de kommende år.

Derudover bliver 2022 året, hvor vi lancerer en ny grafisk identitet og kommunikationsstrategi, der skal være med til at styrke vores generelle markedsføring. Det vil betyde en opgradering på mange fronter, herunder en opdatering af Fermatens website, nyt udtryk i annonce- og markedsføringsmateriale, nye t-shirts til personalet, ny skiltning og meget andet, som vil markere et opdateret udtryk, der understreger fortællingen om Fermaten. Dette uddybes i et senere afsnit. I den forbindelse undersøges muligheden for en skærmløsning til Fermatens facade, der skal afløse de nuværende trykte bannere.



## 2. MÅLRAPPORTERING

### 2.1. OVERSIGT OVER ÅRETS MÅLOPFYLDELSE

Opgave / indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
Små koncerter (K1)	Tydelig prioritering af K1-koncerter med interessante nationale og internationale artister.	OPNÅET
	Præsentation af navne, der ikke spiller andre steder i vores område.	OPNÅET
	En fortsat udvikling af "Wider Music"-projektet.	OPNÅET
	Koncerter i Fermaten Lounge.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et sted for upcoming og nichemusik.	OPNÅET
Mellemstore koncerter (K2)	Et godt og bredt udvalg af koncerter med mellemstore artister på Fermatens program.	OPNÅET
	En række interessante udenlandske ikke-mainstream navne på programmet.	OPNÅET
	Tilfredshed blandt det brede publikum.	OPNÅET
	Tilfredshed blandt de artister, der besøger Fermaten.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et bredt spillested for god musik.	OPNÅET
Store koncerter (K3)	Fermaten skal kunne tiltrække et interessant navn eller et interessant set-up til open-air-koncert.	OPNÅET
	Billetsalget og synligheden for Fermatens K3-koncerter skal række ud til hele regionen.	OPNÅET
	Billetsalget skal være stigende ud fra artistens potentiale.	OPNÅET
	Fermatens frivillige skal fortsat synes, det er givende at afvikle de store koncerter.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et markant spillested i området.	OPNÅET
Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter	Hver målgruppe fra de unge til ældre skal tilbydes mindst én koncert hver sæson	DELVIST OPNÅET
	Flere gæster til "ungdoms"-koncerter på Fermaten	OPNÅET
	Moorjazz Festival afholdes årligt med et stigende antal gæster.	OPNÅET
	Etablering af elektronisk event på Fermaten	DELVIST OPNÅET

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen	God omtale i lokale og nationale medier	OPNÅET
	Høj kendskabsgrad til Fermaten	OPNÅET
	En fastholdelse eller forøgelse af Fermatens følgere på diverse medieplatforme	OPNÅET
Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet	Et stigende antal koncerter i loungen	OPNÅET
	2 Takeaway-koncerter hvert år	DELVIST OPNÅET
	Frekvens-projekt i mindst 3 byer udenfor Herning Kommune	OPNÅET
	Tilfredshed og succesoplevelser for vores frivillige ved koncerter udenfor Fermaten	OPNÅET
Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer	Et aktivt musikmiljø i byen.	OPNÅET
	Flere lokale bands, der kan spille support på Fermatens koncerter.	OPNÅET
	Lokale bands med potentiale for at nå ud nationalt.	OPNÅET
Samarbejde med lokale aktører	En kontinuerlig og åben dialog med mange kulturaktører i området.	OPNÅET
	Et stærkt netværk blandt de, der arbejder med talentmusik – både lokalt og i regionen.	OPNÅET
Samarbejde med landsdækkende aktører	Deltagelse i nationale sammenhænge.	OPNÅET
	Invitation til deltagelse i væsentlige konferencer, netværk og udvalg	OPNÅET

## 2.2. UDDYBENDE ANALYSE OG VURDERINGER

### 2.2.1. KONCERTVIRKSOMHED (K1, K2 & K3)

Operationelt mål / nøgletal	R 2017	R 2018	R 2019	R 2020	B 2021	R 2021	B 2022	B 2023
K1 koncerter	53	55	47	33	47	46	47	47
K2 koncerter	67	71	76	53	53	64	53	53
K3 koncerter	24	14	16	12	10	8	10	10
Koncerter i alt	144	140	139	98	110	118	110	110
Billetsalg i alt	22.004	15.089	16.040	9.966	11.000	8.542	11.000	11.000

På et år med nedlukning i stor del af forårssæsonen og færre supportnavne er vi stolte af, at vi på Fermaten formåede at afvikle 118 koncerter og præsentere publikum for et bredt og alsidigt program med rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Det er en væsentlig del af Fermatens profil at præsentere smalle og skæve genrer samt vækstlagskoncerter med kunstnere, som vi vurderer, har udviklingspotentiale og kunstnerisk niveau. Disse koncerter kan give publikum en særlig musikoplevelse, der ikke kan findes mange andre steder i vores område. Vi ved, at vores publikum kommer langvejs fra for at opleve koncerter indenfor smalle genrer på Fermaten, og vi er bevidste om, at det er vores opgave som regionalt spillested at tilbyde dette til publikummet i det midt- og vestjyske område. Det er her mange af vores K1 koncerter har deres berettigelse. Vi oplevede desværre, at publikums usikkerhed i forhold til corona-situationen i særlig grad gik ud over K1-koncertene, der ofte havde et lavere publikumstal end forventet. Publikum prioriterede i mindre grad at komme til de små koncerter. I 2021 præsenterede vi upcoming navne med stor kunstnerisk kvalitet som Kh Marie og Lydmor, skæve genre-koncerter som det syrisk-/nordiske band Juma og jazztrioen Smag På Dig Selv, der spillede til Moorjazz Festival på ungdomshuset Kontrast samt den amerikanske sanger Austin Lucas, der spillede i Fermatens Lounge. Til flere af vores K1 koncerter var musikklasser fra Herning Gymnasium gennem vores Wider Music-projekt inviteret ind for at opleve genre-koncerter og møde livemusik, de ikke selv ville opsøge. Vi havde 54 elever inde til koncerten med Kalaha, 25 elever inde til koncerten med Kh Marie og 18 elever inde til koncerten med Floating Sofa Quartet.

K2-koncerterne repræsenterer bredden i Fermatens musiktilbud, og mange koncerter med etablerede danske navne falder inden for denne kategori, som eksempelvis Peter Sommer og Rasmus Walter, der begge spillede koncert i K2-kategorien i 2021. Vi oplevede dog også, at nyere eller mere skæve navne på glædelig vis solgte flere billetter end ventet og dermed bliver kategoriseret som K2-koncerter som eksempelvis Ganger, Dophia og Kalaha. Det er ofte i K2-kategorien, vi præsenterer udenlandske artister indenfor ikke-mainstream genrer, dog var det pga. corona vanskeligt at arrangere udenlandske navne, og flere udenlandske koncerter måtte i 2021 aflyses som eksempelvis australske Plini og skotske Tide Lines. Det lykkedes dog at få den franske sangerinde Camille Bertault til Herning i forbindelse med Moorjazz Festival, og det var en koncert, der trak publikum langt væk fra Herning.



I efteråret var det igen endeligt muligt at afvikle K3-koncerter med store danske navne, som blandt andet Benjamin Hav og Scarlet Pleasure, der i øvrigt var flyttet fra 2020. Disse store koncerter, hvor huset er fyldt med gæster, er vigtige for at holde en god energi blandt vores frivillige og afføder et godt barsalg. Derfor var det en stor glæde endelig at have mulighed for dette igen. Vi kunne i år præsentere en række større udendørskoncerter, blandt andet som nævnt i samarbejde med kunstmuseet HEART, men også i samarbejde med Herning Kommune, hvor vi i anledning af Kulturfest Herning fyldte byen med musik og anden kultur. Fermaten stod for at lægge musikprogrammet, der blandt andet bød på nogle større koncerter på Torvet med både Alberte Winding og med Patina, der afsluttede dagen.

Vi anser de opstillede mål for Fermatens koncerter (K1, K2 & K3) for opfyldte.

### 2.2.2. UDVIKLING AF EKSISTERENDE OG NYE PUBLIKUMSSEGMENTER

Vi har i 2021 arbejdet intenst med udvalgte målgrupper, der kræver en særlig indsats for i højere grad at være repræsenteret blandt Fermatens gæster. Vi udsendte i efteråret et spørgeskema blandt vores gæster, og resultatet viste ikke overraskende, at Fermatens position er stærkest blandt de 35-60 årige. De er vores kernemålgruppe, som naturligt er opmærksomme på vores program, og kommer til de koncerter, der fanger deres interesse. Vi kan tydeligt udlede, at de yngre gæster er mindre repræsenteret end de ældre gæster, og derfor har det været vigtigt at fortsætte det gode arbejde med netop denne målgruppe.

#### Det yngre segment: Frekvens, Frekvens Tour, Moment og Wider Music

For det første fortsatte tilbuddet Wider Music i 2021, hvor elever fra musikklasserne på en række gymnasier i både Herning, Silkeborg og Holstebro inviteres ind til genrekoncerter i forbindelse med deres undervisning. Vi oplever, at tilbuddet fungerer rigtig godt for både elever og undervisere. Det resulterer i, at en større gruppe unge præsenteres for livemusik i genrer, de måske ikke selv ville opsøge, og derudover får vi introduceret gruppen for Fermaten og livekulturen, så de forhåbentligt i fremtiden vil benytte spillestedet som en naturlig del af deres kulturbrug. For det andet fortsatte både Frekvens og Frekvens Tour, hvor vi har god erfaring med at nå det unge segment ved at inddrage lokale bands, som har rødder i gymnasie miljøet. For det tredje blev 2021 året, hvor skaberforløbet Moment tog sine første skridt. En række unge kulturiværksættere startede i efteråret på et udviklingsforløb, hvor de til slut skulle planlægge en festival. Også her havde konceptet godt fat i de unge, og det ligger sig godt i forlængelse af en tendens, vi oplever, hvor det unge segment tiltrækkes, ved at det er unge, der står som afsendere på koncerter eller arrangementer. Der kom i alt 468 betalende gæster primært under 20 år til vores Frekvens-koncerter i 2021. Koncerter på Fermaten med bl.a. Dophya og Ganger var velbesøgte af det yngre publikum, mens andre navne målrettet de unge kun solgte meget få billetter. Vi udleder således, at kendskabet til Fermaten er til stede blandt de unge, når vi har det rigtige navn på plakaten, men omvendt er god airplay og god medieomtale ikke nødvendigvis ensbetydende med et godt billetsalg blandt det yngre publikum. Dette tager vi til efterretning i forhold til booking, hvor vi forsat sparrer med de unge og anstrenger os for at afkode trends og strømninger, men samtidig være åbne, afsøgende og kvalitetsbevidste.

#### Smalle segmenter: Musikforeninger og -paneler, Moorjazz Festival

På Fermaten har vi en del musikforeninger og musikpaneler, der løbende yder sparring og input i forbindelse med booking indenfor de smalle genrer. Det gør sig gældende indenfor folk (Musikforeningen Midtfolk), jazz (Moorjazz), metal, indie og elektronisk musik. Udover at komme med sparring repræsenterer de involverede også et kernepublikum, de er stærke ambassadører indenfor genren og er i høj grad med til at formidle koncerterne til den helt rigtige målgruppe. På Fermaten har vi en ambition om at styrke vores position indenfor den elektroniske genre. Dette har vi arbejdet på i 2021, bl.a. ved at afholde netværksmøde og workshops. Den tidligere plan om at igangsætte

en elektronisk festival var dog sat på pause i 2021, da det i tiden med corona ikke var oplagt at iværksætte nye aktiviteter og store satsninger af denne type.

MOORJAZZ Festival er Fermatens jazzfestival i samarbejde med DSI Swinging Europe, som vi afviklede første gang i 2019, hvor den blev afholdt på den gamle Herning Højskole, nu kulturhotellet "Højhuset". På grund af corona-situationen måtte festivalen gentænkes i 2020 og 2021, hvor Højhuset var for trangt og uegnet til de skærpede afstandskrav. Vi placerede derfor festivalens koncerter på andre lokationer i byen, med de største koncerter på Fermaten, men i 2021 også med koncerter på gymnasiet, biblioteket, kunstmuseet HEART og på ungdomshuset Kontrast med det formål at nå ud til nye segmenter og nye publikummer. Som et nyt tiltag i 2021 arrangerede vi JazzCrawl under festivalen, hvor det 7 mand store jazzorkester Bjarke & The Beerbellys fredag eftermiddag dukkede uanmeldt op på fire af byens værtshuse og spillede jazzmusik for stedets gæster. Med det tiltag fik vi jazzmusikken ud til et publikum, der måske ikke normalt opsøger jazzkoncerter på Fermaten, som på en sjov og festlig måde fik en overraskende musikalsk oplevelse. Musikken blev taget rigtig godt imod alle steder, og flere gæster fulgte endda med bandet rundt på de forskellige steder for at opleve koncerten igen. Tiltaget blev filmet og efterfølgende brugt til at promovere festivalen. Som et fast tiltag i forbindelse med Moorjazz Festival blev der igen i år holdt 'Frekvens x Moorjazz Preparty' på Scene 7, hvor cirka 100 unge publikummer oplevede tre jazznavne; De Place/Bøgh/Gambula, Nordlys og det lokale jazzband Vingborg/Valencia. Med MOORJAZZ Festival har vi mulighed for at nå ud til en meget bred målgruppe. Børn, unge og værtshusgæster, der oplever musikken i velkendte og uhøjtidelige rammer kan være med til at nedbryde eventuelle fordomme overfor genren.

#### Skolebørn: LMS (Levende Musik i Skolen)

Fermaten fortsatte i 2021 i arbejdsgruppen med Herning Kommune, LMS og en repræsentant for musiklærerne i kommunen, hvor opgaven er at sikre, at alle skolebørn i kommunen får adgang til en professionel koncert hvert år. Vi er gået aktivt ind i samarbejdet, da det er vigtigt, at børn møder livemusikken så tidligt som muligt, så der skabes et solidt grundlag for, at de senere i livet bliver aktive koncertgængere og kulturbrugere. Fermatens bidrag består i lægge hus til en række koncerter, men også i aktivt at finde samarbejdspartnere og ekstra koncertmuligheder, så vi når ud til alle børn. I 2021 afholdte Fermaten en række skolekoncerter for mindre og større børn med følgende kunstnere: Playground Live, Ijexa Group, Sisters Of Jazz, Defecto og Jacob D's Maskinpark og HipSomHap. Derudover lagde Fermaten i september hus til DR Musikariatets vikingekoncert.

#### Psykisk sårbare: Projekt med fokus på mennesker med psykiske udfordringer

I samarbejde med Minihøjskolen i Herning påbegyndte Fermaten i 2021 arbejdet med at få skabt nogle rammer, hvor psykisk sårbare kan blive mere trygge ved at gå til koncerter.

Vi har holdt møder med personalet på en række institutioner, der beskæftiger sig med mennesker, der psykisk har det svært, og der er søsat et projekt med det formål at introducere en gruppe, der ikke normalt kommer på Fermaten, til spillestedet, blandt andet ved at lave en række koncerter, hvor der tages ekstra hensyn.

#### 2.2.3. KOMMUNIKATION OG MARKEDSFØRING, SOM RÆKKER UD LOKALT OG I LANDSDELEN

Vi arbejder løbende med at udvikle og forbedre vores kommunikations- og markedsføringstrategi, arbejdet med kommunikation og markedsføring samt resultaterne heraf. Selvom corona igen besværliggjorde arbejdet den første del af året, så fik vi for alvor påbegyndt en strategisk indsats for at udvikle markedsføringen af Fermaten. Vi arbejder konstant med at være til stede på relevante kanaler, herunder hjemmeside, Facebook, Instagram mv. Gennem et mentorforløb med en ekstern konsulent er vores salgs- og markedsføringsansvarlige blevet klædt på til løbende at kunne forbedre tilstedeværelsen på vores kanaler. Vi har fortsat og intensiveret arbejdet med annoncering på Facebook og Instagram, og derudover har vi tilføjet søge- og bannerkampagner på Google Ads. Vi benytter os både af

generelle og meget specifikke målgrupper, samt retargeting- og lookalike målgrupper. På den måde forsøger vi at inspirere vores nuværende publikum til at deltage i flere koncerter, samtidigt med at vi forsøger at tiltrække et helt nyt publikum. Dette er også med til at sikre, at vi får opmærksomhed fra hele regionen – og hele landet ved større, mere særlige koncerter.

Fermaten havde i 2021:

- 16.386 følgere på Facebook (3,26% stigning i forhold til 2020)
- +312.395 nåede personer med Facebook-begivenheder
- 2260 følgere på Instagram (8,60% stigning i forhold til 2020)
- 10.900 nyhedsmedlemmer (7,71% fald i forhold til 2020)
- +790.946 sidevisninger på fermaten.dk
- +92.242 brugere på fermaten.dk

I 2021 blev vi dog – som alle andre – udfordret af den famøse iOS 14-opdatering, som havde til formål at give brugere større og bedre kontrol over hvilke data, de vil dele. Her skal brugerne selv ind og vælge, hvorvidt de vil afgive data, så vi fx kan spore dem over hjemmeside og via sociale medier. Opdateringen har haft stor betydning for den data, vi har på vores brugere. Man anslår, at under 50% har tilladt springen, og det vil sige, at de ovenstående tal aldrig vil være lige så præcise som tidligere år. Det betyder også, at der med stor sandsynlighed er mange flere sidevisninger, besøgende og nåede personer end tallene viser.

2021 har især været præget af tre punkter i forhold til udvikling af Fermatens markedsføring: Større indsigt i og brug af data, optimering af Fermatens grafiske identitet og kernefortælling og en større indsats på den direkte kommunikation gennem nyhedsbreve.

#### Større indsigt i og brug af data

Fermaten kan siges at være godt med, når det kommer til digitalisering samt indsamling og brug af data. I efteråret 2021 ansøgte vi om at blive en del af Midtjysk Kulturakademis kursusforløb i digitalisering, og her blev vi optaget på forløbet. På kurset fik vi et overblik over de digitale systemer og tiltag, vi allerede anvender, og derudover fik vi startet en optimeringsproces, hvor brugen af data var det største punkt. Vi har allerede nu mange datakilder, men overblikket mangler, og derfor påbegyndte vi i efteråret en systemiseret dataindsamling, så vi i endnu højere grad end nu lærer vores gæster at kende via data fra billetsystem, sociale medier, nyhedsbreve osv. Det skal være med til at styrke vores markedsføringsindsatser, men også give os større muligheder for at tiltrække et nyt publikum.

#### Optimering af Fermatens grafiske identitet

I 2021 påbegyndte vi arbejdet mod en ny grafisk identitet og en tydelig fortælling for Fermaten. I samarbejde med konsulenter fra virksomheden Vulkan fik vi igennem spørgeskemaer og workshops klarlagt, hvad der forbindes, tænkes og føles i forbindelse med Fermaten.

Hvis man kigger på Fermatens trykte materiale, på udsmykningen på spillestedet og grafiske elementer på digitale kanaler, så oplever man en splittet historiefortælling. Der findes ældre designs, gamle logoer og en kommunikation, der ikke adskiller sig fra vores nærmeste konkurrenter. Arbejdet mod en strømlinet og spændende historiefortælling, samt en grafisk identitet, der matcher spillestedet og vores værdier, skal være med til at styrke vores position, så Fermaten fremstår som det rigtige sted for den gode musikalske oplevelse i Herning og omegn.



### Større indsats med Fermatens nyhedsbreve

Under digitaliseringskurset i efteråret blev vi bekræftet i, hvor vigtig en kommunikationskanal Fermatens nyhedsbrev er. Med den stigende afvisning af sporing bliver det sværere at nå den store gruppe af mennesker, som vi normalt rammer via sociale medier. Derfor er nyhedsbrevet en uvurderlig og direkte vej til vores publikum.

Under corona har den primære markedsføring af koncerter været udfordret, og det samme må siges om dét at tiltrække nye modtagere af nyhedsbrevet og om dét at lave indhold, som er vedkommende under corona. Derfor så vi fra 2020 til 2021 et fald i nyhedsbrevsmodtagere. Vi har nu igangsat en stor indsats for at tiltrække nye nyhedsbrevsmodtagere samt taget små, begyndende skridt mod et nyt nyhedsbrevssystem, som i højere grad tillader automatiseringer, mere segmentering og tilpassede designs.

På baggrund af det ovenstående anses målene for publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation for opfyldte.

#### **2.2.4. KONCERTVIRKSOMHED PÅ SPILLESTEDET OG UDEFOR SPILLESTEDET**

Som tidligere nævnte står Fermatens lounge klar som en scene til de helt små koncerter, men pga. corona-usikkerhed var vi i 2021 tilbageholdende med at booke koncerter til loungen. Det blev dog til en enkelt koncert i slutning af året med canadieren Austin Lucas, og der er planer om en del flere tiltag i 2022, hvor forskellige koncepter skal afprøves i loungen.

Vi præsenterede en del koncerter ude af huset i 2021, herunder de tre udendørskoncerter på kunstmuseet HEART, Frekvens på Scene 7, Moorjazz på Kontrast, biblioteket, gymnasiet samt fire forskellige værtshuse i byen mv. Derudover stod Fermaten med planlægningen af programmet til Kulturfest Herning på fire scener i byen med hele 14 koncerter. Vores frivillige udfordres hver gang, vi rykker ud af huset, men vi oplever også, at sammenholdet og motivationen styrkes, når arrangementerne lykkes, og der er god respons. Vi glæder os til at kunne arbejde endnu mere med dette i de kommende år, hvor store planer allerede er lagt.

Frekvens Tour fortsatte i 2021, hvor et hold af unge Frekvens-frivillige samt vores teknikerelev var det faste afviklingsteam, der besøgte spillesteder i otte andre byer i regionen (Grenå, Horsens, Randers, Viborg, Silkeborg, Ikast, Ringkøbing og Holstebro) og afviklede koncerter for unge. Projektet giver de unge medvirkende et stor netværk, erfaring og lyst til at arbejde videre indenfor musikbranchen. Vores Moment-projekt skal styrke dette.

På denne baggrund anses målene for udvikling af koncertvirksomhed på og udenfor spillestedet for opfyldte.

#### **2.2.5. RÅDGIVNING OG FORMIDLING AF NYT TALENT, VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER**

I 2021 fortsatte vi en massiv satsning på udvikling af musikmiljøet både lokalt i Herning men også på regionalt plan.

I slutningen af 2020 ansatte Fermaten i samarbejde med Herning Kommune, Herning Musikskole og Swinging Europe en rytmisk musikkonsulent, der med udgangspunkt på Fermaten arbejder målrettet med at udvikle og rådgive musikmiljøet i hele Herning Kommune - og gennem projektet SPIL NYT med musikmiljøet i hele det midt-vestjyske område. De ekstra ressourcer har gjort en kæmpe forskel i 2021, hvor vi i et tæt samarbejde mellem Fermaten og musikkonsulenten har kunnet arbejde med mange flere dele af musikmiljøet i området og skabe gode synergier mellem både udøvende musikere, talenter og professionelle aktører i musikmiljøet. Bl.a. igangsatte vi under forårets nedlukning et elektronisk sangskriverforløb, vi har rådgivet unge musikere ift. puljer og stipendier, så de kan udvikle deres kunstneriske virke og vi har stillet Fermaten til rådighed for produktionsøver, filmoptagelser og tracking af musik. Helt konkret har vi kørt et forløb med det Herning-baserede unge talentband Lights Of Tomorrow, som vi har givet sparring på både musik og udvikling, hjulpet med at finde finansiering til en studieindspilning og hjulpet med

markedsføringsindsigt. Lights Of Tomorrow var også det band, vi sendte med på Frekvens Tour som Hernings repræsentant, og de er gennemgået en god udvikling gennem forløbet.

Frekvens er allerede nævnt flere gange, og er det projekt, vi startede i 2019, hvor lokale unge fra primært Herning Gymnasium er med til at arrangere månedlige koncerter med helt nye, upcoming navne. Frekvens har stadig stor medvind, og formår at samle mellem 100 og 150 unge ved hver Frekvens-koncert. Frekvens er stedet, hvor helt nye lokale bands kan spille deres første koncerter - og hvor det unge publikum kan støtte de lokale musikere, men også høre koncerter med upcoming navne fra hele landet. Involvering af de unge som arrangører og ambassadører er afgørende for, at vi i dag har godt fat i det unge publikum, som kender Fermaten og kommer til koncerter både på Fermaten og på Scene 7, hvor vi afholder Frekvens, når ikke der er cornarestriktioner. I 2020 udviklede vi Frekvens til regionalt projekt, Frekvens Tour, som Fermaten var initiativtager til, og projektet fortsatte i 2021 med støtte fra Region Midtjylland. Udover koncerter på ni midtjyske spillesteder indeholder projektet også 2x2-dages workshopforløb på Fermaten, hvor de ni deltagende unge bands lærer om alt fra markedsføring, branchekendskab og bandøkonomi til decideret scenetræning. Det er et forløb, som vi oplever, de involverede får rigtig meget ud af, og som igangsætter en stor udvikling hos de unge bands og giver dem erfaring og netværk.

Et andet vækstlagsinitiativ er projektet Spil Nyt, som er igangsat med støtte fra Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland. Fermaten er projektholder og med samarbejdspartnere fra spillesteder og musikskoler i Ikast-Brande, Ringkøbing-Skjern, Holstebro, Skive og Struer Kommuner har vi igangsat en målrettet indsats, der skal støtte og motivere børn og unge til at skabe og spille original musik. Det har i 2021 resulteret i et sangskrivningsforløb i alle kommuner, vi har etableret en bandcamp for unge i efteråret (i samarbejde med UngHerning og Musikstarter), og der er planer om en konference for musiklærere.

Fermaten er med i arbejdsgruppen bag HerningErMusik-ugen i uge 44, og for tredje gang afholdte vi i den forbindelse 'Musikmødet' på Fermaten, et dialogmøde om musiklivet i byen, i 2021 med fokus på folk-genren og musikkens rødder. Derudover var vi en del af 'Meget Mere Musik-turen', hvor byens borgere kunne købe billet til en smagsprøvetur rundt på byens musiksteder og på én aften opleve alt fra klassisk musik med Ensemble Midtvest på HEART, drengekor i Herning Kirke, rock/metal på Scene 7, jazz på biblioteket og endelig en koncert med synth-pop-stjernesuddet Faber på Fermaten. Turen var en succes, ikke mindst for byens gymnasie, der købte de fleste af de 150 solgte billetter.

#### 2.2.6. SAMARBEJDE MED LOKALE AKTØRER

Samarbejde og netværk er en væsentlig del af Fermatens strategi - både lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Vi indgår i alle de sammenhænge, der giver mening for os eller vores samarbejdspartnere, og 2021 bød på gode samarbejdsrelationer med mange forskellige lokale institutioner, herunder Kulturelt Samråd, Scene 7, UngHerning, Swinging Europe, Ungdomshuset Kontrast, Biblioteket, DMF, Vinylbutikken Phono, Musikforeningerne Midtfolk og Moorjazz, Herning Operafestival, Herning Teater og mange andre. Vi har et tæt og givtigt samarbejde med Herning Kommune og deltager aktivt i netværket HerningErMusik og i projektgruppen bag Kulturfest Herning.

Særligt i forhold til vores fokus på udvikling af vækstlagsmiljøet ser vi en stor fordel i et regionalt samarbejde. Vores Frekvens Tour er et projekt, der stækker sig over hele den midtjyske region fra Grenaa i øst til Ringkøbing i vest. Det er et netværk, der fokuserer på erfaringsudveksling blandt spillesteder og på udvikling af lokalt talentmiljø samt konkret udveksling og støtte af de talentbands, der udspringer i vores lokalområder. Projektet er med til at støtte, udvikle og udbrede vores eget lokale talentudviklingsarbejde og sikre, at vores lokale talentbands kan komme ud og spille i andre byer. Samtidig skaber det et netværk blandt unge musikere og musikarrangører, der kan være med til at styrke musikmiljøet i hele regionen.

Spil Nyt er som nævnt et andet netværksprojekt, der fokuserer på alle, der arbejder med unge og rytmisk musik i de syv kommuner, der er en del af Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland. I netværket inviterer vi spillesteder, kulturhuse, musikskoler, MGK og andre, der underviser unge i musik. Målet med netværket er at udvikle det lokale/regionale musikmiljø og at motivere de helt unge til at skrive og spille originalmusik.

Vi ser et kæmpe potentiale i at samarbejde med mange forskellige aktører og på rigtig mange områder - ikke mindst når det kommer til opgaven, der handler om at udvikle det lokale musikmiljø, og her spiller det en stor rolle, at vores rytmisk musikkonsulent i Herning Kommune netop sidder på Fermaten, og at vi sammen kan skabe synergi og de bedste rammer for et samarbejde mellem alle aktører, der arbejder med rytmisk musik i Herning. Vi tror på, at der er et stort potentiale for at styrke den rytmiske musik ved at identificere og kende aktører og agere løftestang for et stærkt samarbejde.

På denne baggrund anses målene for samarbejde med lokale aktører for opfyldte.

#### 2.2.7. SAMARBEJDE MED LANDSDÆKKENDE AKTØRER

På Fermaten har vi en god løbende dialog og sparring med både ROSA, JazzDanmark og Tempi. JazzDanmark er en naturlig samarbejdspartner i forbindelse med Moorjazz Festival, og vi bruger organisationen til sparring om både artister og om fremtidig udvikling af festivalen, ligesom Fermaten er med i JazzDanmarks regionale netværk og altid repræsenteret i Vinterjazz. Samarbejde med Tempi er et naturligt fokuspunkt idet Fermatens leder sidder i Tempis bestyrelse og taler spillestedernes sag og udgangspunkt i den sammenhæng.

Samarbejdet med LMS er allerede beskrevet, hvor Fermaten ud over at lægge hus til koncerter sidder med i en arbejdsgruppe med det formål at give alle kommunens skoleelever en årlig professionel koncertoplevelse.

SPOT Festival og Promus i Aarhus er andre tætte samarbejds- og sparringspartnere, ifht. Fermatens talentarbejde, og i 2021 resulterede det bl.a. i projektet SPOT på Midten, hvor SPOT Festival producerede showcase-videoer med lokale talenter, bl.a. fra Herning og Fermaten, og formidlede det ud gennem SPOT's kanaler. Dette samarbejde arbejdes der videre på i 2022.

Endelig er Fermatens leder en del af Dansk Lives bestyrelse, og derigennem både involveret i Dansk Kulturliv samt i DRs initiativ, der samler forskellige aktører for at sætte fokus på kønsbalancen i dansk musikliv.

Som en ekstra udvidelse af strategien om at samarbejde har Fermaten sammen med Swinging Europe taget initiativ til et EU-projekt, der fokuserer på talentudvikling og netværk på europæisk plan. Der er søgt penge hjem til projektet-udvikling og der er fundet interesserede partnere i 7 europæiske lande. Dette munder ud i en stor EU-ansøgning i 2022.

På denne baggrund anses målene for samarbejde med nationale aktører for opfyldte.

### 3.1. REDEGØRELSE FOR ØKONOMI OG FAGLIGE RESULTATER VEDRØRENDE MÅLSÆTNINGEN OM AT STYRKE LOKAL OG REGIONALE TALENTUDVIKLING OG VÆKSTLAGSARBEJDE

Fermaten bruger mange resurser på talentudvikling, både gennem K1-koncerter med upcoming talentnavne, men også gennem en massiv satsning på talentudviklingsprojekter.

I 2021 har vi alene til Frekvens i Herning og Frekvens Tour brugt i alt ca. TDKK 117, til Spil Nyt brugt ca. TDKK 414 og til Moment ca. TDKK 194. En stor del af disse beløb er søgt hjem gennem forskellige fonde og puljer, hvilket gør, at vi har kunnet løfte vores arbejde med talent- og musikmiljøet markant. I alt har vi i 2021 præsenteret 14 navne til Frekvenskoncerter i Herning, herudover 27 Frekvens Tour-koncerter (3 koncerter på hver af de 9 midtjyske spillesteder) plus workshops for 9 bands (knap 40 unge), Musikstarter-bandcamp for 18 unge med afsluttende koncert på Fermaten, Moment-forløb for 17 unge arrangører med afsluttende festival på Scene 7, foruden bl.a. sangskrivningsworkshops både fysisk og digitalt.

### 3.2. REDEGØRELSE FOR ARBEJDET MED "GOD LEDELSE"

Fermatens bestyrelse har i 2021 arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" efter princippet følg eller forklar. Der er udarbejdet et nyt årshjul, der bl.a. indeholder en årlig gennemgang af anbefalingerne, med det formål at diskutere, hvordan bestyrelsen og ledelsen følger anbefalingerne og i hvilke tilfælde anbefalingerne ikke følges, herunder om dette kan forbedres. Denne gennemgang lægges fremover åbent ud på Fermatens hjemmeside, så det er tydeligt for alle, hvordan bestyrelsen og ledelsen arbejder. Der igangsættes i løbet af 2022 tiltag, der sikrer at anbefalingerne følges i endnu højere grad.

Fermatens bestyrelse og ledelse har udarbejdet et skema, der gennemgår hvilke punkter i anbefalinger om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", der følges, og hvilke punkter, der ikke følges med en forklaring på hvorfor, dette ikke følges. Den nyeste gennemgang kan findes på [fermaten.dk/om-fermaten/rapporter/](https://fermaten.dk/om-fermaten/rapporter/)

### 3.2. REDEGØRELSE FOR ARBEJDET MED AT FOREBYGGE KRÆNKENDE HANDLINGER

Fermatens frivillige og ansatte medarbejdere deltog i 2021 i Dansk Lives spørgeskema-undersøgelse, der skulle kortlægge problemet med krænkende handlinger på de danske spillesteder. Som vi havde forventet, afspejlede spørgeskemaundersøgelsen, at der generelt er en god kultur på Fermaten, hvor krænkende adfærd ikke er et udpræget problem. Dog var der enkelte medarbejdere, der havde oplevet en krænkende situation, der ikke var taget tilfredsstillende hånd om. Dette igangsatte en god samtale om emnet i især ledelsesgruppen med Fermaten ledelse og de frivillige afviklere, men også med de øvrige frivillige. Det er resulteret i en nedskrevet adfærdspolitik, der nu er en del af den personalehåndbog, alle frivillige og medarbejdere præsenteres for, når de tilknyttes Fermaten, og som i øvrigt ligger tilgængelig på Fermatens hjemmeside. Fremover vil adfærdspolitikken blive præsenteret og diskuteret på det halvårlige personalemøde, og vi vil løbende måle på adfærdskulturen i forbindelse med APV.

#### 4. FORVENTNINGER TIL 2022

2022 bliver forhåbentligt et år, som endelig kommer til at ligne det, vi kender fra før corona i forhold til afvikling af koncerter, og vi håber selvfølgelig, at publikum igen vender tilbage i samme – og måske endda større – omfang end før corona. Vi forventer dog stadig, at corona i starten af året vil have en indvirkning, idet smitten stadig vil være høj. Derfor vil det næsten være uundgåeligt, hvis enkelte artister ikke også rammes af smitte og dermed må aflyse eller flytte koncerter. I en sådan situation er vi forberedt til fingerspidserne, da perioden under corona har gjort os ekstremt omstillingsparate.

2022 kommer i høj grad til at kredse om tryghed. Både for vores frivillige personale, men i høj grad også for vores gæster. Vi skal sikre at både frivillige og publikum er helt trygge ved at komme på Fermaten – også til de koncerter, hvor der samles mange mennesker i huset. Vi er rustet til at håndtere en situation, hvor der er større fokus på eksempelvis hygiejne, og dette vil fortsat blive prioriteret på spillestedet. Blandt andet er der indkøbt stationære spritdispensere, som bliver en fast del af inventaret.

Vi forventer, at der ovenpå to år med corona stadig vil være udfordringer med billetsalg. Det må forventes, at aflysninger og restriktioner har sat sine spor, og at 2022 også vil byde på et lavere niveau af billetsalg. Vi har en stor opgave i at vænne vores publikum til igen at komme på Fermaten som før corona, fordi vi oplever, at vores gæster kan være mere påpasselige med at købe billetter. Det gælder især den ældre del af vores publikum.

Det er vores plan, at Fermatens nye grafiske identitet og mere sammenhængende branding-fortælling bliver implementeret gradvist i 2022. Man vil formegentlig allerede se en del af identiteten folde sig ud under GNAGS-koncerten i juli på blandt andet t-shirts og skilte, og herefter vil efteråret danne ramme for udbredelse af den nye grafiske identitet til resten af spillestedet, på Fermatens digitale kanaler og i trykte annoncer mm. Vi har store forventninger til dette arbejde, som vil styrke Fermaten som det eneste rigtige valg, når det gælder livemusik i Herning og omegn.

Sommeren vil som nævnt byde på en stor sommerkoncert med GNAGS i Sdr. Anlæg. Koncerten skal markere, at vi er på den anden side af corona, hvor vi igen kan mødes mange om musikken i Sdr. Anlæg. Vi forventer, at koncerten bliver næsten magisk, fordi publikum og vi har hungret efter en sådan koncert i et par år. Dog forventer vi, at koncerten ikke bliver uden risiko. Vi ved, at vores generelle billetsalg stadig lider efter perioden med corona, og det vil selvfølgelig også have effekt på billetsalget til GNAGS. Vi ser frem til koncerten, som under alle omstændigheder giver os rigtig gode muligheder for at reetablere forbindelsen til en stor gruppe gæster.

Samtidigt håber vi på igen at kunne afholde Moorjazz Festival på den gamle Herning Højskole, nu Højhuset. Stemningen til første udgave af Moorjazz Festival var uforlignelig, og her spillede omgivelserne en helt særlig rolle. Vi oplever også, at vores gæster håber på, at festivalen igen rykkes ud i den høje ikoniske bygning, og vi arbejder aktivt på, at dette bliver tilfældet.

Corona gjorde, at vi måtte tænke afviklingen af koncerter anderledes, og selvom det under corona i høj grad betød begrænsninger, så medførte det også gode muligheder. Det ønsker vi at arbejde videre med i 2022. Vi vil i højere grad arbejde os ud i byrummet, og her vil en udendørs-scene være med til at gøre dette nemmere. Det vil give os muligheden for at nå ud til endnu flere.

Endeligt vil vi fortsætte arbejdet med udviklingen af vores talentprojekter Frekvens, Moment og Spil Nyt. Derudover håber vi på at udvide vores arbejde med et stort EU-projekt, hvor vores store sæt af kompetencer kan bidrage til, at vi på tværs af flere landegrænser kan mødes over et givtigt samarbejde.

Endelig håber vi på, at 2022 bliver året, hvor Fermatens lounge kommer i god brug, blandt andet ved mindre koncerter og arrangementer i samarbejde med blandt andet Herning Bibliotekerne og Hernings lokale pladebutik Phono.dk.

#### 4.2. BESTYRELSENS MÅL FOR 2022

- Videreudvikling af markedsføringsstrategi og branding
- Fortsat fokus på talentarbejde
- Udvikling og fastholdelse af Fermatens frivillige
- God udnyttelse af lounge
- Fortsat stram økonomisk styring

## Målrapportering for året 1. januar til 31. december

	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2022	året 2021	2021	året 2020	året 2019
<b>Nøgletal for personale</b>					
Personale, fastansatte årsværk .....	6	6	6	6	5
Personale, løstansatte årsværk .....	0	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk .....	5	5	5	5	5
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>

	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2022	året 2021	2021	året 2020	året 2019
<b>Nøgletal for koncertvirksomhed</b>					
Antal små koncerter (K1) .....	47	46	47	33	47
Antal mellemstore koncerter (K2) .....	53	64	53	53	76
Antal store koncerter (K3) .....	10	8	10	12	16
<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>110</b>	<b>118</b>	<b>110</b>	<b>98</b>	<b>139</b>

	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2022	året 2021	2021	året 2020	året 2019
<b>Publikum</b>					
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.000	659	1.000	637	1.064
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	6.000	4.760	6.000	5.099	8.427
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	4.000	3.123	4.000	4.230	6.549
<b>Antal betalende publikum i alt</b>	<b>11.000</b>	<b>8.542</b>	<b>11.000</b>	<b>9.966</b>	<b>16.040</b>

	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2022	året 2021	2021	året 2020	året 2019
<b>Nøgletal udenfor rammeaftalen</b>					
Bruttoavanceprocent bardrift .....	66,3	59,9	64,2	60,1	64,7

## Ledelsepåtegning

Bestyrelse og leder har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2021 for Foreningen Fermaten.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med foreningens vedtægter, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Herning, den 24. maj 2022

### Bestyrelse

\_\_\_\_\_  
Ulrich Gorm Albrechtsen  
Formand

\_\_\_\_\_  
Mikkel Boni Kjeldsen  
Næstformand

\_\_\_\_\_  
Lars Sørensen  
Kasserer

\_\_\_\_\_  
Ove Rytter

\_\_\_\_\_  
Johannes Kirkegaard Mikkelsen

\_\_\_\_\_  
Kristina Spanggaard Kaspersen

\_\_\_\_\_  
Mette Ullits Sørensen

\_\_\_\_\_  
Mark Hedegaard Herskind  
Personalerepræsentant

### Leder

\_\_\_\_\_  
Rikke Andersen



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

*Til bestyrelsen for Foreningen Fermaten*

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Fermaten for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudslovens regnskabsregler.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Foreningen Fermaten i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Fermaten har, i overensstemmelse med reglerne i Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021 og 2022. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Foreningen Fermatens evne til at forsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Foreningen Fermaten, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jvf. reglerne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jvf. reglerne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Foreningen Fermatens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Foreningen Fermatens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Foreningen Fermaten ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

## **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processor, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processor eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på baggrund af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 24. maj 2022

### **Vistisen & Lunde**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR nr. 35 65 84 32

Lars Brændgaard, MNE-nr. 30207

Statsautoriseret revisor

## Anvendt regnskabspraksis

### Generelt

Årsregnskabet for Foreningen Fermaten tager udgangspunkt i principperne for årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A samt foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Opstilling og benævnelser af resultatopgørelsen og balancens poster er tilpasset som følge af foreningens særlige karakter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

Alle modtagne tilskud og kompensationer fremgår af resultatopgørelsen eller note hertil. Under tilskud indregnes alle de til foreningen bevilgede tilskud vedrørende regnskabsåret. Fakturerede ydelser indregnes i det år, hvor ydelserne leveres ligesom indtægter ved bardrift indgår på tidspunktet hvor salget har fundet sted.

Væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret.

#### Udgifter

Udgifter omfatter lønninger, personaleomkostninger, løntilskud og andre sociale omkostninger. Lønninger vedrørende projekter fratrækkes og føres direkte på de enkelte projekter. Herudover omfatter det udgifter til kunstnere, rettigheder, samt udgifter til afholdte markedsføring, arrangementer mv. Lokaleudgifter omfatter foreningens afholdte udgifter til driften af egne lokaler, huslejeindtægter samt nedskrivninger og forbrugsudgifter, rengøring, vedligeholdelse mv.

Ydelser (renter og afdrag) på pantebreve i forbindelse med køb af ejendommene Smallegade 4 og Bethaniagade 17 A 1., Herning, er medtaget under lokaleudgifter. Årets afdrag pantebreve tillægges tillige egenkapitalen.

Øvrige spillestedsrelaterede udgifter omfatter øvrige driftsudgifter afholdt i regnskabsåret, herunder vareforbrug ved bardrift, nyanskaffelser, it og øvrige administrationsomkostninger.

Finansielle omkostninger består af renter til kreditinstitutter.

Projektomkostninger omfatter modtagne tilskud og afholdte projektudgifter i form af løn, projektledelse mv. vedrørende færdig afsluttede egne og fællesprojekter. Derudover medtages underskud på igangværende projekter, der ikke dækkes af fremtidige tilskud.

### Hensættelser til udstyr/vedligeholdelse

I forbindelse med byggeriet af det nye Fermaten blev ca. 75% af byggeri og driftsmidler finansieret ved donationer og statsligt eller kommunalt tilskud.

De indkøbte driftsmidler er opgjort i et anlægskartotek, og hvert enkelt driftsmiddel er påført et anslået antal års levetid.

Der hensættes årligt et beløb svarende til afskrivning/værdiforringelse pr. år på de respektive driftsmidler.

Alle driftsmidler, der erstatter oprindeligt anskaffede driftsmidler, udgiftsføres i det respektive års drift ved anskaffelsen. Den akkumulerede hensættelsessaldo reduceres med købet ved regulering af overført resultatdisponeringen på egenkapitalen.

## **Aktiver**

### **Anlægsaktiver**

Ejendommen Smallegade 4 m.fl., Herning er indregnet i regnskabet til kostpris pr. 1. januar 2006.

Alle udgifter til arkitekt, byggeudgifter, inventar og lignende vedrørende nybyggeriet er medtaget under anlægsaktiver. Modtaget støtte vedrørende nybyggeriet er modregnet under beløbene.

Huset Fermaten er efter afslutning af byggeriet gennemgået af rådgivende byggefirma med henblik på vurdering af en vedligeholdelsesplan for huset. Denne vurdering har resulteret i et årligt vedligeholdelsesbeløb, der skal sikre, at Fermaten opretholder sine bygningsmæssige standarder. Der er derfor i hensættelsesbeløbet medregnet kr. 82.500 for regnskabsåret til vedligeholdelsesplanen.

Alle udgifter til vedligeholdelse der genopretter den oprindelige bygningsstandard, udgiftsføres principielt i det respektive års drift ved anskaffelsen/udførelsen. Den akkumulerede hensættelsessaldo for det pågældende køb føres tilbage over resultatdisponeringen og dermed egenkapitalen.

Ejendommen Bethaniagade 17 A 1. Herning er indregnet til anskaffelsessum inklusive omkostninger ved købet. Ejendommen er afskrevet ekstraordinært i 2013 med kr. 190.700 som følge af betalt overpris for ejendommen ved overtagelsen. Der afskrives herefter de kommende 10 år med kr. 35.000, således ejendommen herefter er nedskrevet til den belåningsværdi, som kreditgiver har anvendt ved købsdatoen på kr. 720.000

Alle øvrige forbedringer og vedligeholdelse af bygningen udgiftsføres i driften i anskaffelsesåret.

### **Varelager**

Varebeholdninger indregnes til indkøbspriser.

### **Andre tilgodehavender og forudbetalinger.**

Tilgodehavender omfatter deposita, forudbetalte honorarer, forudbetalte omkostninger vedrørende kommende regnskabsår samt tilgodehavende lønrefusion og løntilskud. Herudover omfatter det tilgodehavender vedrørende igangværende projekter i form af modtagne projekttilskud og medgåede afholdte omkostninger til det afholdte projekt. Ved projektet færdiggørelse føres projektomkostningerne i resultatopgørelsen.

### **Debitorer og andre tilgodehavender**

Tilgodehavender indregnet til bogført værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter individuel vurdering.

### **Likvide beholdninger**

Omfatter bankindestående og indestående skattekontoen

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser omfatter pantebrevsgæld i ejendommene og øvrige gældsforpligtelser, der indregnes til nominel restgæld. Under gældsforpligtelser er tillige indregnet periodiserede forudbetalte entreindtægter for det kommende regnskabsår samt moms og lønrelaterede poster og skyldig kompensationsbeløb.

## Resultatopgørelse for året 1. januar til 31. december

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>Indtægter</b>					
1	1.600	1.595.107	1.600	1.600.000	1.585.321
2	1.900	1.814.250	1.860	1.943.000	1.841.000
3	0	799.589	0	784.092	0
4	450	395.989	600	482.577	561.268
5	4.333	2.172.178	2.489	2.257.181	4.316.214
	<b>8.283</b>	<b>6.777.113</b>	<b>6.549</b>	<b>7.066.850</b>	<b>8.303.803</b>
	0	0	0	0	0
	<b>8.283</b>	<b>6.777.113</b>	<b>6.549</b>	<b>7.066.850</b>	<b>8.303.803</b>
<b>Udgifter</b>					
6	2.116	2.123.107	2.180	1.781.641	1.559.969
7	2.925	1.778.557	1.950	1.963.018	2.804.909
8	115	73.270	135	73.208	119.250
9	530	317.840	550	274.196	436.123
10	888	935.248	961	1.217.675	1.878.083
11	1.401	1.637.662	1.155	1.518.179	1.624.004
	<b>7.975</b>	<b>6.865.684</b>	<b>6.931</b>	<b>6.827.917</b>	<b>8.422.339</b>
12	20	11.314	10	17.651	15.996
	<b>7.995</b>	<b>6.876.999</b>	<b>6.941</b>	<b>6.845.569</b>	<b>8.438.335</b>
	<b>288</b>	<b>-99.886</b>	<b>-392</b>	<b>221.281</b>	<b>-134.532</b>
13	-28	-76.191	50	-51.759	0
	<b>260</b>	<b>-176.077</b>	<b>-342</b>	<b>169.522</b>	<b>-134.532</b>
<b>Årets resultat disponeres således:</b>					
14	240	154.500	244	327.500	138.028
	20	-330.577	-586	-157.978	-272.560
	<b>260</b>	<b>-176.077</b>	<b>-342</b>	<b>169.522</b>	<b>-134.532</b>

## Balance pr. 31. december

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>Anlægsaktiver</b>					
<b>Materielle anlægsaktiver:</b>					
Ejendommen Smallegade 4 m. fl., Herning .....		5.050.000		5.050.000	5.050.000
Udgifter vedrørende nybyggeri .....		17.861.403		17.861.403	17.861.403
Udgifter vedrørende nybyggeri (inventar) .....		1.438.556		1.438.556	1.438.556
Modtagne donationer og tilskud nybyggeri .....		-19.402.260		-19.402.260	-19.402.260
Ejendommen Bethaniagade 17 A 1. ....		790.000		825.000	860.000
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<b>5.737.699</b>		<b>5.772.699</b>	<b>5.807.699</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>					
Varelager .....		106.600		96.750	94.366
Andre tilgodehavender og forudbetalinger .....		569.514		843.953	547.722
Debitorer .....		62.666		43.177	189.614
Kontantbeholdning .....		65.837		65.867	45.579
Bankindestående .....		4.798.790		3.751.594	3.239.775
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>5.603.406</b>		<b>4.801.340</b>	<b>4.117.055</b>
<b>Aktiver i alt</b>		<b>11.341.105</b>		<b>10.574.039</b>	<b>9.924.753</b>
<b>Egenkapital</b>					
Saldo pr. 1. januar .....		3.387.883		3.256.279	3.249.099
Årets resultat .....		-330.577		-157.978	-272.560
Afdrag på pantebreve .....		299.794		289.582	279.740
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>3.357.100</b>		<b>3.387.883</b>	<b>3.256.279</b>
<b>Hensættelser</b>					
15 Hensættelser.....		2.278.400		2.123.900	1.796.400
<b>Hensættelser i alt</b>		<b>2.278.400</b>		<b>2.123.900</b>	<b>1.796.400</b>
<b>Gæld</b>					
<b>Langfristet gæld</b>					
Pantebrevsgæld ejendomme .....		2.463.351		2.763.145	3.052.727
Indfrosne feriepenge.....		0		211.467	0
Afdrag, forfalder inden for 1 år .....		-310.388		-299.794	-289.582
Depositum Bethaniagade 17A.....		10.000		10.000	15.000
<b>Langfristet gæld i alt</b>		<b>2.162.963</b>		<b>2.684.818</b>	<b>2.778.145</b>
<b>Kortfristet gæld</b>					
Langfristede gæld, der forfalder inden for 1 år .....		310.388		299.794	289.582
Kreditorer .....		175.428		206.629	169.028
16 Anden kortfristet gæld .....		3.056.825		1.871.015	1.635.319
<b>Kortfristet gæld i alt</b>		<b>3.542.641</b>		<b>2.377.438</b>	<b>2.093.929</b>
<b>Passiver i alt</b>		<b>11.341.105</b>		<b>10.574.039</b>	<b>9.924.753</b>
17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser					
18 Eventualforpligtelser					
19 Kompensation					



## Noter

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>1 Statslige tilskud</b>					
Kunstrådets Musikudvalg ifølge fireårig aftale om Regionalt Spillested .....	1.600	1.595.107	1.600	1.600.000	1.585.321
	<b>1.600</b>	<b>1.595.107</b>	<b>1.600</b>	<b>1.600.000</b>	<b>1.585.321</b>
<b>2 Kommunale tilskud</b>					
Herning Kommune ifølge fireårig aftale om Regionalt Spillested .....	1.900	1.860.000	1.860	1.860.000	1.841.000
Herning Kommune - Tilskud til midlertidig scene på Terminalen - regulering 2020.....	0	-45.750	0	83.000	0
	<b>1.900</b>	<b>1.814.250</b>	<b>1.860</b>	<b>1.943.000</b>	<b>1.841.000</b>
<b>3 Kompensation</b>					
Aktivitetspulje.....	0	555.946	0	556.761	0
Lønkomensation.....	0	243.643	0	165.478	0
Kompensation for faste omkostninger.....	0	0	0	61.853	0
	<b>0</b>	<b>799.589</b>	<b>0</b>	<b>784.092</b>	<b>0</b>
<b>4 Sponsorere</b>					
Sponsorere .....	400	319.041	545	417.642	406.250
Øvrige tilskud.....	0	43.698	0	0	82.458
Kontingent fra medlemmer af Fermaten .....	50	33.250	55	64.935	72.560
	<b>450</b>	<b>395.989</b>	<b>600</b>	<b>482.577</b>	<b>561.268</b>
<b>5 Egenindtægter</b>					
Entréindtægter koncerter .....	2.208	1.236.342	1.600	1.433.923	2.283.534
Garderobeindtægter .....	175	68.864	100	65.268	183.604
Omsætning bardrift .....	1.600	587.498	589	537.430	1.472.558
Provision Billetten .....	260	204.974	150	188.560	263.577
Lokaleudlejning .....	90	0	50	32.000	91.900
Udleje og salg af brugt udstyr .....	0	74.500	0	0	21.041
	<b>4.333</b>	<b>2.172.178</b>	<b>2.489</b>	<b>2.257.181</b>	<b>4.316.214</b>



## Noter

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>6 Løn fastansatte</b>					
Lønninger til leder.....	600	614.443	600	582.353	558.162
Lønninger til øvrige.....	0	1.790.361	0	1.369.917	1.229.539
Løntilskud til øvrige .....	0	-334.580	-300	-364.139	-305.974
Heraf Moorjazz.....	0	-28.750	0	-28.750	0
Løn vedrørende talentprojekter.....	300	292.791	0	180.192	0
Fri telefon .....	0	-11.967	0	-9.833	-6.767
Budget lønninger i alt .....	1.456	0	1.800	0	0
Regulering feriepengeforpligtelse .....	0	-11.541	40	158.143	-7.153
Arbejdsskadeforsikring, ATP og bidrag m.m. ....	60	83.148	40	60.526	58.508
Kørselsgodtgørelse og rejseudgifter .....	0	21.201	0	13.231	33.654
Heraf projekter.....	-300	-292.000	0	-180.000	0
	<b>2.116</b>	<b>2.123.107</b>	<b>2.180</b>	<b>1.781.641</b>	<b>1.559.969</b>
<b>7 Kunstnerudgifter</b>					
Honorarer .....	2.414	1.382.266	1.600	1.549.748	2.312.153
Honorar dørvagter .....	30	19.625	20	25.500	36.250
Provision booking .....	300	234.204	200	245.037	290.274
Forplejning .....	130	100.394	100	93.442	99.547
Hoteludgifter, transport og taxa m. m. ....	51	42.068	30	49.291	66.685
	<b>2.925</b>	<b>1.778.557</b>	<b>1.950</b>	<b>1.963.018</b>	<b>2.804.909</b>
<b>8 Rettigheder</b>					
Koda/Gramex afgift .....	115	73.270	135	73.208	118.712
Andre .....	0	0	0	0	538
	<b>115</b>	<b>73.270</b>	<b>135</b>	<b>73.208</b>	<b>119.250</b>
<b>9 Markedsføring</b>					
Annoncer og reklameudgifter .....	0	170.414	0	176.579	349.449
Reklamer Facebook .....	0	48.505	0	38.097	40.311
Programmer og plakater .....	0	35.283	0	29.299	36.179
Andre reklameudgifter .....	0	63.637	0	30.221	10.184
Budget samlet .....	530	0	550	0	0
	<b>530</b>	<b>317.840</b>	<b>550</b>	<b>274.196</b>	<b>436.123</b>

## Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2022	året 2021	T. kr. 2021	året 2020	året 2019
<b>10 Lokaleudgifter</b>					
Renter pantebrev, Smallegade .....	0	100.351	0	109.039	117.388
Afdrag pantebrev Smallegade .....	0	222.649	0	213.961	205.612
Ydelse pantebrev .....	323	0	323	0	0
El, vand og varme .....	85	114.953	85	98.408	79.378
Ejendomsskat ejendom Smallegade 4 .....	68	68.100	68	68.047	68.106
Vedligeholdelse ejendom, inventar og udstyr.....	40	53.855	70	168.469	63.733
Nyanskaffelser inventar/udstyr .....	25	10.102	25	14.005	12.252
Leje af depotrum.....	18	18.000	18	18.000	6.000
Lounge.....	0	44.443	50	37.700	1.009.734
Tyverialarm .....	3	6.046	3	7.133	3.856
Rengøring af lokaler .....	80	60.464	80	94.353	79.948
Diverse omkostninger drift af hus .....	20	16.744	40	8.273	11.909
Renovation .....	10	7.637	10	8.013	8.373
Forsikring ejendom Smallegade 4 .....	29	28.890	23	26.941	25.426
Husleje Terminalen og MCH.....	0	0	0	146.000	0
Renter pantebrev, Bethaniagade 17 A 1. ....	0	2.855	0	4.379	5.873
Afdrag pantebrev, Bethaniagade 17 A 1. ....	0	77.145	0	75.621	74.127
Nedskrivning (over 10 år) til belåningsværdi .....	35	35.000	35	35.000	35.000
Ydelse pantebrev .....	80	0	80	0	0
Huslejeindtægt.....	-60	-60.000	-74	-59.650	-60.000
Forbrugsindtægter.....	0	0	0	0	-14.400
Fællesomkostninger og forbrugsaf- gifter, Bethaniagade 17 A 1. ....	28	20.487	28	34.777	14.983
Ejendomsskat Bethaniagade 17 A 1. ....	4	5.540	4	4.587	5.078
Vedligeholdelse Bethaniagade 17 A 1. ....	0	0	0	2.838	0
Husleje, Smallegade 12. ....	68	66.168	62	64.872	63.600
Fællesomkostninger og forbrugsaf- gifter, Smallegade 12. ....	23	31.995	22	31.015	28.720
Ejendomsskat Smallegade 12. ....	4	3.826	4	3.826	3.761
Reparation og vedligeholdelse, Smallegade 12.....	5	0	5	2.070	29.627
	<b>888</b>	<b>935.248</b>	<b>961</b>	<b>1.217.675</b>	<b>1.878.083</b>



## Noter

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>11 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter</b>					
Vareforbrug bardrift i alt .....	540	235.410	211	214.380	519.381
Leje af lys og lydudstyr .....	5	31.517	5	80.747	53.342
Produktionsomkostninger .....	0	79.496	0	96.793	39.092
Vedligeholdelse teknik .....	20	2.367	30	12.182	20.598
Diverse omkostninger musikdrift .....	20	14.908	20	23.184	8.296
Abonnement Spotify.....	0	1.406	0	1.350	1.001
Nyanskaffelser teknik .....	20	341.684	20	116.775	15.158
Gebyr billet salg m. m. ....	85	60.805	85	64.879	69.992
Personaleudgifter .....	140	162.382	200	230.902	210.256
Efteruddannelse.....	50	35.000	50	0	0
Dataløn .....	0	4.624	0	3.966	2.859
Dekoration og service m. m. ....	5	12.876	10	20.063	35.843
Dankort- og kasseterminaler.....	62	66.521	62	64.136	61.030
Leje og vedligehold maskiner og inventar.....	0	20.978	0	15.289	19.265
Udgifter varebil .....	25	25.444	20	14.194	33.370
Telefon og internet.....	30	26.995	30	30.691	34.326
Kontorartikler .....	10	6.728	10	3.700	5.633
Aviser og tidsskrifter .....	0	4.686	0	5.683	4.486
Kontingenter .....	71	75.663	71	71.762	75.783
Leasing kopimaskine og plotter.....	36	37.681	36	34.982	32.376
Mindre nyanskaffelser .....	20	19.744	25	37.486	58.819
Forsikring (ansvar, løvsøre og best. ansvar) .....	23	28.600	23	25.763	27.884
IT-udgifter - heraf nyanskaffelser.....	156	227.772	150	183.215	170.908
Revision og regnskabsassistance (rest tidl. år) .....	0	-11.400	0	0	0
Revision og regnskabsassistance .....	55	54.000	65	89.700	57.600
Advokat.....	0	0	0	0	2.500
Mødeudgifter .....	40	47.033	40	56.420	39.972
Madordning personale .....	-22	-21.600	-18	-15.600	-15.300
Repræsentation gaver og blomster m.m. ....	10	36.549	10	28.949	25.792
Gebyrer bank m.m. ....	0	9.793	0	6.588	13.741
	<b>1.401</b>	<b>1.637.662</b>	<b>1.155</b>	<b>1.518.179</b>	<b>1.624.004</b>
<b>12 Finansielle udgifter</b>					
Renter bank.....	0	9.199	0	17.646	15.991
Renter andet .....	0	2.115	0	5	5
	<b>0</b>	<b>11.314</b>	<b>0</b>	<b>17.651</b>	<b>15.996</b>

## Noter

Note	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Budget T. kr. 2021	Regnskab året 2020	Regnskab året 2019
<b>13 Resultat projekter</b>					
<b><u>Moorjazz</u></b>					
Egenfinansiering.....	0	-28.750	0	-28.750	0
	<b>0</b>	<b>-28.750</b>	<b>0</b>	<b>-28.750</b>	<b>0</b>
<b><u>Frekvens</u></b>					
Tilskud.....	90	120.833	50	53.333	0
Indtægter.....	0	18.322	0	30.296	0
Honorar.....	-40	-51.800	0	-21.000	0
Lønninger.....	0	0	0	-68.500	0
Projektudgifter.....	-50	-64.796	0	-26.638	0
	<b>0</b>	<b>22.559</b>	<b>50</b>	<b>-32.509</b>	<b>0</b>
<b><u>Spil Nyt - igangværende</u></b>					
Herning Kommune - Kulturaftale til talentprojekter.....	250	410.000	0	250.000	0
Heraf periodiseret grundet Covid-19.....	0	0	0	-125.000	0
Statslige tilskud til talentprojekter.....	105	0	0	0	0
Herning Kommune - Tilskud til rytmisk talentudvikling.....	0	65.500	0	31.000	0
Heraf periodiseret grundet Covid-19.....	0	0	0	-15.500	0
Honorar.....	-140	-86.500	0	-19.500	0
Lønninger.....	-230	-222.000	0	-111.500	0
Projektudgifter.....	0	-105.933	0	0	0
Periodisering.....	0	-61.067	0	0	0
	<b>-15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9.500</b>	<b>0</b>
<b><u>Moment - igangværende</u></b>					
Tilskud.....	162	0	0	0	0
Indtægter.....	0	21.750	0	0	0
Honorar.....	-20	-11.980	0	0	0
Lønninger.....	-70	-70.000	0	0	0
Projektudgifter.....	-85	-111.995	0	0	0
Periodisering.....	0	102.225	0	0	0
	<b>-13</b>	<b>-70.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13 Resultat projekter</b>	<b>-28</b>	<b>-76.191</b>	<b>50</b>	<b>-51.759</b>	<b>0</b>

## Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2022	året 2021	T. kr. 2021	året 2020	året 2019
<b>14</b>	<b><u>Årets regulering hensættelser</u></b>				
Hensat fra årets resultat (se note 15) .....	240	351.500	244	327.500	235.028
Tilbageført tidligere års hensættelser.....	0	-197.000	0	0	-97.000
	<b>240</b>	<b>154.500</b>	<b>244</b>	<b>327.500</b>	<b>138.028</b>
<b>15</b>	<b><u>Hensættelser</u></b>				
Hensat ved årets begyndelse .....		2.123.900		1.796.400	1.658.371
Hensat af årets resultat.....		351.500		327.500	235.029
Tilbageført hensættelser ved investeringer.....		-197.000		0	-97.000
	<b>0</b>	<b>2.278.400</b>	<b>0</b>	<b>2.123.900</b>	<b>1.796.400</b>
	<b><u>Hensættelser ultimo specificeres således:</u></b>				
Hensættelser til lydudstyr, sceneudstyr mv.....		1.536.400		1.464.400	1.219.400
Hensættelse til bygningsrenovering jf. vedligeholdelsesplan .....		742.000		659.500	577.000
	<b>0</b>	<b>2.278.400</b>	<b>0</b>	<b>2.123.900</b>	<b>1.796.400</b>
<b>16</b>	<b><u>Anden kortfristet gæld</u></b>				
Skyldig moms .....		264.515		0	215.610
Periodeafgrænsning sponsorindtægter .....		20.625		30.000	0
Forudbetalt entre til det kommende år .....		1.412.041		763.616	850.911
Skyldig løn .....		7.656		12.341	0
Skyldig A-skat m.m. ....		152.678		251.982	43.646
Skyldig KODA/Gramex .....		0		38.834	0
Periodisering tilskud.....		2.371		240.500	106.667
Feriepengeforpligtelse .....		90.495		102.036	155.360
Aktivitetspulje.....		966.979		297.169	0
Anden kortfristet gæld .....		139.466		134.537	263.125
	<b>0</b>	<b>3.056.825</b>	<b>0</b>	<b>1.871.015</b>	<b>1.635.319</b>



## Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2022	året 2021	T. kr. 2021	året 2020	året 2019

### 17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for pantebrevsrestgæld, kr. 2.463.351, er der tinglyst ejerpantebreve for i alt kr. 5.770.000 med pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 31. december 2021 udgør kr. 5.737.699.

Til sikkerhed for hæftelser overfor ejerforening, er der tinglyst pant kr. 15.000 i ejerlejlighed Bethaniagade 17 A 1., hvis regnskabsmæssige værdi pr. 31. december 2021 udgør kr. 790.000.

### 18 Eventualforpligtelser

Lejeforpligtelse kopimaskine og plotter udgør pr. 31. december 2021 kr. 42.016.

Lejemålet Smallegade 12 vedvarer, indtil det skriftligt opsiges af en af parterne til den 1. i en måned med 6 måneders forudgående varsel. Lejeforpligtelsen udgør pr. 31. december 2021 kr. 100.735.

Gældsbrief, kr. 3.000.000 til Region Midtjylland etableret i forbindelse med ombygningen i 2007 er rente- og afdragsfrit. Gældsbriefet forfalder til straksindfrielse ved ændring af formålene for foreningen, foreningens opløsning eller ved helt samt delvist salg af ejendommen beliggende Smallegade 4.

### 19 Kompensation

Foreningen har som følge af Covid-19 modtaget lønkompensation på DKK 243.643 samt kompensation fra aktivitetspuljen på DKK 555.496. Kompensationen er indregnet under indtægter i resultatopgørelsen