



FERMATEN

**ÅRSREGNSKAB FOR ÅRET 2022
FORENINGEN FERMATEN**

**GODKENDT PÅ DEN ORDINÆRE
GENERALFORSAMLING DEN 8. MARTS 2023**

Indholdsfortegnelse

	Side
Indledning.....	2
Ledelsesberetning.....	3
Målrapportering.....	23
Ledelsespåtegning.....	24
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	25
Anvendt regnskabspraksis.....	29
Resultatopgørelse.....	32
Balance.....	33
Noter.....	34

Indledning

Oplysning om tilskudsmodtager

Tilskudsmodtager

Foreningen Fermaten

Smallegade 4

7400 Herning

Telefon: 97 22 55 10

Hjemmeside: www.fermaten.dk

E-mail: mail@fermaten.dk

CVR-nr.: 12 63 91 98

P - nummer: 1000420665

Hjemsted: Herning

Regnskabsår: 1. januar til 31. december

Momsregistrering: Foreningen er momsregistreret

Bestyrelse

Ulrich Gorm Albrechtsen Formand

Mikkel Boni Kjeldsen Næstformand

Lars Sørensen Kasserer

Ove Rytter

Johannes Kirkegaard Mikkelsen

Mette Ullits Sørensen

Kristina Spanggaard Kaspersen

Mark Hedegaard Herskind Personalerepræsentant

Revision

Vistisen & Lunde

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR nr. 35 65 84 32

Guldborgvej 1

7400 Herning

Ledelsesberetning

2022

1.1. BERETNING

2022 var et travlt år på Fermaten. 173 navne var på programmet fordelt over 103 koncertdage. herunder en del gratis koncerter i forbindelse med lokale events som Kulturfest Herning, Streetfood Festival og Student CUP for byens studerende.

Det var året, hvor koncertdriften kom i gang igen efter corona og hvor vi endelig blev fri for begrænsende restriktioner. Det var også året, hvor krig i Ukraine, energikrise og inflation betød stigende udgifter og samtidig satte begrænsninger for publikums købelyst. Det afspejler sig i årets resultat.

Fermaten er i høj grad drevet af frivillige kræfter, hvilket var vanskeligt under corona, hvor det især var svært at bevare motivation og arbejdsglæde samt at rekruttere nye frivillige. På Fermaten mærkede vi tydeligt, at de begrænsninger, vi under corona måtte sætte for samvær og sociale aktiviteter, sled hårdt på frivilligflokken, og det er noget, vi har brugt tid på at genoprette i 2022.

Ved indgangen til 2022 var spillestedet lukket ned på grund af corona. Dog kunne vi åbne igen allerede i slutningen af januar og fra februar endda helt uden restriktioner. I starten af året oplevede vi, at publikum havde svært ved at vende tilbage til koncerterne, og på trods af købte billetter blev mange væk. Det gik naturligvis ud over barsalget, som til mange koncerter er en vigtig indtægtskilde.

Sammen med Herning Kommune og byens øvrige kulturliv havde vi stor succes med at udbyde koncerter gennem et Kulturklippekort faciliteret af Herning Kommune. Her kunne byens kulturforbrugere købe tre oplevelser til en samlet pris på 250 kroner. Mange valgte koncerter på Fermaten som en del af deres klippekort, og vi oplevede at sælge en del billetter gennem ordningen. Samtidigt var op imod 70% af kunderne tilmed til et publikum, der ikke i forvejen figurerede i billetsystemet, hvorfor de måtte betragtes som nye kunder.

Et tiltag, vi har taget med os fra tiden med corona, er idéen om at lukke spillestedet mere op for upcoming artister og stille salen til rådighed for produktionsøvere, indspilninger eller videooptagelser, når den ikke er i brug til koncerter. Især har vores teknikerelev brugt mange timer på at arbejde med forskellige upcoming musikere og projekter, oftest med en lokal tilknytning som eksempelvis Snask, Anekdoter, Drengestreger, Hannah Eklund, Philip og Lucas Hjøllund.

I 2022 fik vi endelig god nytte af vores lounge på 1. sal. Udover at lokalet bruges til møder, ekstra backstage og til sociale events ifb, koncerter, så har det stor værdi som koncertrum til mindre

koncerter, foredrag eller vores interview-koncept 'Ti jeg ka' li', som arrangeres i samarbejde med Herning Bibliotekerne, DMF Herning og pladebutikken Phono.

Sommeren 2022 bød på flere store musikarrangementer, eksempelvis som nævnt Kulturfest Herning og Streetfood Festival, hvor Fermaten stod for booking og produktion af koncerter. I juni havde vi et eget arrangement i parken Sdr. Anlæg, hvor vi afviklede en stor koncert med Gnags med support fra de lokale Drengestreger og derefter sangerinden Mekdes. Det er vigtigt for os på Fermaten, at et stort navn som Gnags også kan bruges til at præsentere lokal og upcoming musik for et stort publikum, ligesom det også er vigtigt for os at have et kvindeligt navn på plakaten. Det lykkedes til Gnags-koncerten, hvor omkring 2500 herningensere havde købt billet.

I efteråret afviklede vi igen i år Moorjazz Festival og denne gang på og omkring Fermaten. Det var en stor glæde, at vi her ovenpå corona endelig fik mulighed for at skabe den rigtige festivalstemning, og at vi fandt et format, der giver god mening at videreudvikle – både økonomisk, kunstnerisk og publikumsmæssigt.

Derudover havde vi i 2022 fokus på udviklingsarbejde i forbindelse med markedsføringsindsatsen på Fermaten. Vi har i løbet af året arbejdet os hen mod en langt mere datadrevet arbejdsangang, hvor mavefølelsen erstattes af tal, købsstatistikker og kvantitativ erfaring. Sideløbende har vi arbejdet med en fornyelse af Fermatens grafiske identitet, som implementeres i 2023, samt et helt nyt system til nyhedsbrevet, hvor automatiseringer bliver mulige.

På Fermaten er vi bevidste om vores ansvar for at sikre og udvikle et godt musikliv i området, og i 2022 arbejdede vi videre på række vigtige indsatsområder til styrkelse af det lokale musikliv – både lokalt i Herning, men også bredere i regionen. Frekvens, Frekvens Tour og Spil Nyt er alle projekter, der er med til at løfte vækstlaget og musikmiljøet og med til at styrke Fermatens position som en aktiv spiller musiklivet. I 2022 føjede vi endnu et talentprojekt til vores projektportfolio, nemlig UMTO (Ungemiljøerne takeover), som vi vil komme nærmere ind på senere.

Bestyrelsens mål for Fermaten i 2022 var følgende:

- Videreudvikling af markedsføringsstrategi og branding
- Fortsat fokus på talentarbejde
- Udvikling og fastholdelse af Fermatens frivillige
- God udnyttelse af lounge og nye sponsortiltag
- Fortsat stram økonomisk styring

Det er ledelsens vurdering, at der er arbejdet fokuseret på alle mål, der var sat for 2022, men stigende udgifter og faldende købelyst gav os store økonomiske udfordringer. Vi har iværksat tiltag, der skal være med til at sikre et mere økonomisk stabilt 2023, og vi ser med optimisme frem mod et 2023, hvor udefra kommende udfordringerne forhåbentlig fylder mindre og giver plads til et endnu større fokus på at løse vores opgave; at formidle rytmisk live-musik af høj kvalitet inden for

mange forskellige musikgenrer og at arbejde for at støtte og styrke et sundt og aktivt musikmiljø i hele det område, Fermaten agerer i.

1.2. ØKONOMISK RESULTAT

Resultatet for 2022 lyder på minus TDKK 708. Det er et resultat, der på ingen måder er tilfredsstillende, og som afspejler et kriseår med både stigende omkostninger i alle led, manglende købelyst hos publikum samt andre udfordringer, der tilsammen gjorde det vanskeligt at holde en god økonomi. Det var et år, hvor der skulle samles op ovenpå 2 år med udfordringerne med corona, hvor støttepuljerne forsvandt, hvor publikums adfærd var uforudsigelig og hvor udgifterne til koncerthonorarer steg,

Fermaten har en likvid opsparing i regnskabet, som skal dække fremtidige udgifter til vedligeholdelse af bygningen samt til udskiftning af blandt andet teknisk udstyr, så vi løbende kan holde huset opdateret.

Fermatens reserver til fremtidige investeringer beløber sig i alt til TDKK 2219 og er specificeret i note 15 i regnskabet.

1.3. ØKONOMISK BALANCE

Fermatens økonomi kan aflæses i det udspecificerede regnskab. I runde tal (TDKK) ser det ud som følgende:

Omsætningsaktiver	4.124
Kortfristet gæld	2.684
Likvid egenkapital	1.440
Heraf reserver	2.219
LIKVID EGENKAPITAL REST	-779
Anlægsaktiver	5.703
Langfristet gæld	1.906
"MURSTENS" EGENKAPITAL	3.797
SAMLET EGENKAPITAL FØR SÆRLIGE RESERVER	3.018

1.4. PLANLAGTE INVESTERINGER I 2023

2023 bliver et år, hvor vi kommer til at holde igen med investeringer på Fermaten. Det er vigtigt, at vi i 2023 får Fermatens økonomi tilbage på ret kurs, og vi har allerede iværksat en række tiltag, der kan spare os penge i det lange løb. Vi har således gennemgået alle udgifter til abonnementer og faste aftaler og reduceret udgifter, hvor det kunne lade sig gøre, og vi gennemførte tiltag der kan spare os energi i dagligdagen. Vi er i gang med at udvikle Fermatens visuelle udtryk og er nået til en opdatering af Fermatens udtryk inde på spillestedet. Det kommer vi til at bruge nogle ressourcer på i 2023, men det er muligt at visse investeringer må vente til senere.

2. MÅLRAPPORTERING

2.1. OVERSIGT OVER ÅRETS MÅLOPFYLDELSE

Opgave / indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
Små koncerter (K1)	Tydlig prioritering af K1-koncerter med interessante nationale og internationale artister.	OPNÅET
	Præsentation af navne, der ikke spiller andre steder i vores område.	OPNÅET
	En fortsat udvikling af "Wider Music"-projektet.	OPNÅET
	Koncerter i Fermaten Lounge.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et sted for upcoming og nichemusik.	OPNÅET
Mellemstore koncerter (K2)	Et godt og bredt udvalg af koncerter med mellemstore artister på Fermatens program.	OPNÅET
	En række interessante udenlandske ikke-mainstream navne på programmet.	OPNÅET
	Tilfredshed blandt det brede publikum.	OPNÅET
	Tilfredshed blandt de artister, der besøger Fermaten.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et bredt spillested for god musik.	OPNÅET
Store koncerter (K3)	Fermaten skal kunne tiltrække et interessant navn eller et interessant set-up til open-air-koncert.	OPNÅET
	Billetsalget og synligheden for Fermatens K3-koncerter skal række ud til hele regionen.	OPNÅET
	Billetsalget skal være stigende ud fra artistens potentiale.	OPNÅET
	Fermatens frivillige skal fortsat synes, det er givende at afvikle de store koncerter.	OPNÅET
	Styrkelse af Fermatens brand som et markant spillested i området.	OPNÅET

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter	Hver målgruppe fra de unge til ældre skal tilbydes mindst én koncert hver sæson	OPNÅET
	Flere gæster til "ungdoms"-koncerter på Fermaten	OPNÅET
	Moorjazz Festival afholdes årligt med et stigende antal gæster.	DELVIST OPNÅET
	Etablering af elektronisk event på Fermaten	IKKE OPNÅET
Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen	God omtale i lokale og nationale medier	OPNÅET
	Høj kendskabsgrad til Fermaten	OPNÅET
	En fastholdelse eller forøgelse af Fermatens følgere på diverse medieplatforme	OPNÅET
Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet	Et stigende antal koncerter i loungen	OPNÅET
	2 Takeaway-koncerter hvert år	OPNÅET
	Frekvens-projekt i mindst 3 byer udenfor Herning Kommune	OPNÅET
	Tilfredshed og succesoplevelser for vores frivillige ved koncerter udenfor Fermaten	OPNÅET
Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer	Et aktivt musikmiljø i byen.	OPNÅET
	Flere lokale bands, der kan spille support på Fermatens koncerter.	OPNÅET
	Lokale bands med potentiale for at nå ud nationalt.	OPNÅET

Samarbejde med lokale aktører	En kontinuerlig og åben dialog med mange kulturaktører i området.	OPNÅET
	Et stærkt netværk blandt de, der arbejder med talentmusik – både lokalt og i regionen.	OPNÅET
Samarbejde med landsdækkende aktører	Deltagelse i nationale sammenhænge.	OPNÅET
	Invitation til deltagelse i væsentlige konferencer, netværk og udvalg	OPNÅET

2.2. UDDYBENDE ANALYSE OG VURDERINGER

2.2.1. KONCERTVIRKSOMHED (K1, K2 & K3)

Operationelt mål / nøgletal	R 2018	R 2019	R 2020	R 2021	B 2022	R 2022	B 2023	B 2024
K1 koncerter	55	47	33	39	47	79	47	47
K2 koncerter	71	76	53	64	53	75	53	53
K3 koncerter	14	16	12	8	10	19	10	10
Koncerter i alt	140	139	98	111	110	173	110	110
Billetsalg i alt	15.089	16.040	9.966	11.000	11.000	16.832	11.000	11.000

Fermaten præsenterede mange koncerter i 2022. Hele 173 koncerter blev det til, hvoraf de 25 var gratis koncerter, som f.eks. 9 koncerter under Kulturfest Herning, 6 koncerter i forbindelse med Streetfood Festival, 3 koncerter ved Student CUP, samt en række LMS-koncerter på Fermaten for kommunens skoleelever. Alle præsenteret i samarbejde med og finansieret af bl.a. Herning Kommune. Gratiskoncerterne er talt med i opgørelsen som K1-koncerter, da der ikke er solgt billetter til disse arrangementer.

Ser vi bort fra gratiskoncerterne havde vi i 2022 44 K1-koncerter for et betalende publikum. Når vi præsenterer smalle genrer som K1 koncerter ofte er, er vi bevidste om at vi præsenterer noget, der typisk ikke kan opleves andre steder i de midt-vestjyske område, og vi forsøger her at ramme et specifikt publikum, der potentielt kan komme fra et stort område. Det kan være en udfordring at ramme dette publikum med markedsføring, og det er en udfordring vi har arbejdet målrettet med i vores markedsføring, hvor vi i 2022 begyndte at arbejde med en dybere segmentering ud fra "Culture Segments". Det er et arbejde, der tager tid og ressourcer at iværksætte, og det er noget vi kommer til at arbejde videre med i 2023. Som nævnt var vi en del af Herning Kommunes tiltag med Kulturklippekort i 2022, og vi oplevede her, at en del publikum brugte deres klip på smallere koncerter på Fermaten. Det fortæller os, at publikum gerne vil opleve noget, de ikke kender, men skal tilskyndes til det og have et økonomisk skub. Det er en viden, vi vil udnytte bedre i fremtiden. Eksempler på dette så vi bl.a. ved bands som Maja og de Sarte Sjæle og det italienske orkester Veeblefetzer, der solgte en del billetter gennem klippekortsordningen. I efteråret 2022 var klippekortsordningen ikke i spil, og vi så her, at de smalle og upcoming koncerter generelt solgte væsentlig færre billetter end forventet som eksempelvis Lydmor, Kathrine Smidt og Astrid Cordes. Publikum prioriterede i mindre grad at komme til de små koncerter, hvis ikke de var tilskyndet til det via særlige ordninger. Det er en viden, vi arbejder videre med i 2023.

I 2022 fik vi for alvor taget vores lounge-scene i brug. Der er plads til max 40 publikummer i lounge, så scenen er oplagt ramme for de små koncerter, der giver publikum en god og intim oplevelse. Eksempler på dette er den tyrkisk/islandske duo Thorhan, der fyldte loungen, og hvor vi endda så, at en del borgere med anden etnisk baggrund havde købt billet til koncerten.

Til flere af vores K1 koncerter var musikklasser fra Herning Gymnasium gennem vores Wider Music-projekt inviteret ind for at opleve genrekoncerter og møde en livemusik, de muligvis ikke selv ville opsøge. For eksempel deltog to gymnasieklasser i koncerten med Southern Avenue, og en klasse deltog ved koncerten med Cecilie Strange Quartet.

K2-konserterne repræsenterer bredden i Fermatens musiktilbud, og mange koncerter med etablerede danske navne falder inden for denne kategori, som eksempelvis Katinka Band, Chris Minh Doky og Julie Berthelsen, der alle spillede koncert i K2-kategorien i 2022. Det er ofte i K2-kategorien, vi præsenterer udenlandske artister indenfor ikke-mainstream genrer, som det i 2022 skete ved det skotske band Coast og canadiske Alan Doyle.

I 2022 var det igen endeligt muligt at afvikle K3-koncerter uden corona-restriktioner, og vi præsenterede i 2022 en række store danske navne som Andreas Odbjerg, Folkeklubben og Alex Vargas. Vi præsenterede også punk-legenderne Dead Kennedys ved en næsten udsolgt koncert i samarbejde med ungdomshuset Kontrast. K3-konserterne er vigtige for Fermaten af flere årsager. Dels er det her, vi har mulighed for at hente en ekstra økonomi, hvilket vi af forskellige årsager ikke havde så stort held med i 2022, som vi plejer, men de store koncerter er også vigtige ift. de frivillige, som også motiveres af at være en del de store koncerter med kendte navne og mange publikummer.

I 2022 genoptog vi en tidligere tradition med at afvikle udendørskoncerter i Sdr. Anlæg, hvor der er plads til 5000 publikummer. Vi havde som nævnt booket Gnags med support af Drengestreger og Mekdes. Vi solgte 2500 billetter, hvilket betød et mindre økonomisk overskud på bundlinjen. Ved evaluering har vi dog måtte erkende, at med den enorme arbejdsbyrde, der ligger bag, foruden en stor risiko og et forholdsmæssigt lille overskud, er det ikke noget, vi vil prioritere at gøre på denne måde i fremtiden, medmindre det helt rigtige setup byder sig. I stedet vil vi gerne afvikle store koncerter i samarbejde med andre, eksempelvis Student CUP, som vi afvikler i samarbejde med Herning Kommune.

I 2022 formåede vi på Fermaten at afvikle hele 173 koncerter og præsentere publikum for et bredt og alsidigt program med rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Vi anser dermed de opstillede mål for Fermatens koncerter (K1, K2 & K3) for opfyldte.

2.2.2. UDVIKLING AF EKSISTERENDE OG NYE PUBLIKUMSSEGMENTER

Vi har i 2023 løftet vores arbejde med målgrupper og publikumssegmenter, dels på baggrund af vores egen data og dels i samarbejde med Applaus. Vi ved fra forskellige datakilder, at Fermatens position er stærkest blandt de 35-60 årige, som er vores kernemålgruppe, der naturligt er opmærksomme på vores program og kommer til de koncerter, der fanger deres interesse. Den målgruppe arbejder vi løbende på at udvide, bl.a. gennem den førnævnte klippekorts-ordning, som især nåede ud til nye publikummer indenfor dette aldersspænd.

Det yngre segment: Frekvens, Frekvens Tour, Moment og Wider Music

På Fermaten har vi gennem flere år haft god succes med vores koncept Frekvens, hvor unge fra primært gymnasiemiljøet er medarrangører på koncerter med helt nye upcoming bands og dermed fungere som ambassadører ud mod det helt unge publikum. Det har vi gennem flere år arbejdet med at brede ud til flere byer i vores område gennem projektet Frekvens Tour. I 2022 forsøgte vi at udvide Frekvens-projektet i Herning ved at lade Frekvens være medarrangører og afviklere på koncerter med mere etablerede bands som Dayyani og Undertekst. Det er vigtigt for os, at bookingen af unge bands sker i tæt dialog og sparring med de unge, så vi sikrer, at Frekvens præsenterer artister, der har relevans for målgruppen, og det bliver dermed en god måde for os at nå det unge publikum og involvere de unge i processen med at arrangere koncerter. Dette er helt sikkert noget, vi vil arbejde videre med fremover. Frekvens- og Frekvens Præsenterer-koncerterne afvikles på Scene 7, der er en mindre scene i byen, hvilket har den klare fordel, at de unge selv kan styre afviklingen og det føles mindre etableret og "voksent" end på Fermaten. Samarbejdet med Scene 7 har nogle udfordringer, vi håber, vil blive løst i fremtiden, men som bl.a. betyder, at koncerterne er en betydelig udgift for os, og der er ikke mulighed for nævneværdig indtjening på hverken billetsalg eller bardrift.

I 2022 fortsatte vi desuden tilbuddet Wider Music, hvor elever fra musikklasserne på en række gymnasier i både Herning, Silkeborg og Holstebro inviteres ind til genrekoncerter på Fermaten i forbindelse med deres undervisning.

I 2022 opstod et nyt projekt, som udløb af vores tidligere talent- og musikmiljøudviklingstiltag Frekvens Tour og Moment. Sammen med SPOT Festival skabte vi en ramme under SPOT Festival, hvor unge musikere og kulturskabere fra hele regionen blev inviteret til at udfylde en hel dag i Den Rå Hal på Godsbanen i Aarhus. Det resulterede i et stærkt samarbejde mellem 42 unge arrangører fra 9 forskellige byer, der præsenterede 9 unge band og 3 talks på festivalen. Projektet fik navnet UMTO (UngeMiljøernes TakeOver), og var en fantastisk dag med rigtig god energi blandt de medvirkende unge. Projektet UMTO, der fik støtte at Tuborgfondet og Region Midtjylland, udviklede sig efterfølgende til events på Kulturmødet på Mors og blev startskuddet på et nyt talentudviklingsforløb, der samler flere af vores forskellige talentprojekter og skydes i gang i 2023. Vores forskellige udviklingsprojekter beskrives på hjemmesiden på www.fermaten.dk/projekter/.

Smalle segmenter: Musikforeninger og -paneler, Moorjazz Festival

På Fermaten har vi en del musikforeninger og musikpaneler, der løbende yder sparring og input i forbindelse med booking indenfor de smalle genrer. Det gør sig gældende indenfor folk (Musikforeningen Midtfolk), jazz (Moorjazz), metal, indie og elektronisk musik. Udover at komme med sparring repræsenterer de involverede også et kernepublikum, de er stærke ambassadører indenfor genren og er i høj grad med til at formidle koncerterne til den helt rigtige målgruppe.

MOORJAZZ Festival er Hernings jazzfestival, som Fermaten i samarbejde med Swinging Europe afviklede første gang i 2019. På grund af corona-situationen måtte festivalen neddrøles i 2020 og 2021, men i 2022 kunne vi endelig igen udvikle på festivalen, og vi fandt frem til en form, vi håber, kan danne grundlag for festivalen fremover. Moorjazz Festival blev afviklet i november på 3 scener inde på og udenfor Fermaten. I samarbejde med jazz-skribent Niels Overgaard, sammensatte vi et program, der var relevant for både unge og ældre jazz-lyttere, med højt kunstnerisk niveau som Jakob Bro og Kaleido, lokale og upcoming navne som Vingborg/Valencia og Fat Cat Trio og folkelige elementer som Bjarke & The Beerbellys, der især fra den udendørs scene tiltrak et bredt publikum. Det blev et format, der på en god måde udfordrede Fermatens rammer. Det er helt sikkert et format, vi vil arbejde videre med fremover.

Skolebørn: LMS (Levende Musik i Skolen)

Fermaten fortsatte i 2022 i en arbejdsgruppe med Herning Kommune, LMS og en repræsentant for musiklærere i kommunen, hvor opgaven er at sikre, at alle skolebørn i kommunen får adgang til en professionel koncert hvert år. Vi er gået aktivt ind i samarbejdet, da det er vigtigt, at børn møder musikken så tidligt som muligt, så der skabes et solidt grundlag for, at de senere i livet bliver aktive koncertgængere og kulturbrugere. Fermatens bidrag består i at lægge hus til en række koncerter, men også i aktivt at finde samarbejdspartnere og ekstra koncertmuligheder, så vi når ud til alle børn. I 2022 afholdte Fermaten en række skolekoncerter for mindre og større børn med kunstnere som Jeppe og Jazzhyænerne, Martin Baltzer samt stomp-workshop med Jesper Falch.

Psykisk sårbare: Projekt med fokus på mennesker med psykiske udfordringer

I samarbejde med Minihøjskolen og en række bosteder for psykisk sårbare i Herning arbejder Fermaten løbende med at skabe rammer, hvor denne gruppe kan føle sig trygge ved at gå til koncerter. Ud fra en undersøgelse af, hvilke barrierer der kan være ift. at gå til koncert, hvis man er psykisk sårbar, har vi arbejdet med, at der ved nogle koncerter tages ekstra hensyn, der kan gøre det nemmere for denne gruppe, der ikke normalt kommer på Fermaten. Blandt andet ved at reservere pladser, have en vært, der tager imod og ved at åbne for, at man kan trække sig op på den ellers lukkede første sal, hvis man har behov for det. Det er et projekt, vi arbejder videre med i 2023.

2.2.3. KOMMUNIKATION OG MARKEDSFØRING, SOM RÆKKER UD LOKALT OG I LANDSDELEN

2022 bød på helt nye, uforudsete udfordringer for markedsføringen. Krig i Ukraine og generelt stigende priser havde stor betydning for publikums købsadfærd. De mindre og mere smalle koncerter havde endnu sværere forudsætninger end hidtil, da publikum i høj grad prioriterede de store, velkendte artister. Derfor havde vi i 2022 et særligt fokus på at få vores kernemålgruppe til at komme endnu mere til de mindre genrekoncerter.

Generelt må det siges, at Fermatens markedsføring er på en positiv rejse. Vi ser eksempelvis gode resultater med nyhedsbrevet, hvor den gennemsnitlige åbningsrate er steget fra 30,1% i 2021 til 38,8% i 2022. Arbejdet med Facebook-annoncering er også blevet meget mere systematisk, og kampagnerne kører med succes på baggrund af data.

I 2022 har vi desuden forsøgt at gennemgå og evaluere på alle vores markedsføringsindsatser i endnu højere grad end tidligere. Vi har således haft vores indsats til syn, og nogle indsatser er blevet opprioriteret – andre er blevet fravalgt til fordel for noget andet. Fælles for indsatserne er, at der altid skal ligge data til grundlag for beslutningen. Det har blandt andet betydet, at vi har valgt at stoppe brugen af artistplakater på spillestedet, videreudviklet vores procedure med studierabat og omlagt vores trykte annoncer.

Derudover havde vi i 2022 fokus på udviklingsarbejde i forbindelse med markedsføringsindsatsen på Fermaten. Vi har i løbet af året arbejdet os hen mod en langt mere datadrevet arbejdsgang, hvor mavefornemmelsen erstattes af tal, købsstatistikker og kvantitativ erfaring. Sideløbende har vi arbejdet med en fornyelse af Fermatens grafiske identitet, som implementeres i 2023, samt et helt nyt system til nyhedsbrevet, hvor automatiseringer bliver mulige.

Udviklingsarbejdet har krævet mange ressourcer, men vi tror på, at indsatsen og optimeringen af arbejdet i 2022 vil have en positiv betydning for fremtiden på Fermaten.

Fokusområderne i 2022 vil herunder blive uddybet.

Arbejdet med data

På Fermaten er vi i besiddelse af en stor mængde data om vores publikum. Mængden af data er så stor, at vi ofte har mistet overblikket. Vi har hidtil haft en mindre god tilgang til vores data; vi har i høj grad arbejdet med en induktiv strategi, hvor vi – ofte forgæves grundet den store mængde data – har ledt efter mønstre eller sammenhænge i fx købsdata. Det lavede vi om i 2022. Vi fik især kyndig vejledning til skiftet i mindsettet på Region Midtjyllands kursus 'Digitalisering forfra – fra reaktion til strategi'. Her fik vi vendt metoden fra induktiv til deduktiv i arbejdet med data; i stedet for at lade datasæt tale til os, så lader vi datasæt svare på spørgsmål og be- eller afkræfte hypoteser.

Vores data bliver nu aktivt brugt hver eneste gang, en koncert sættes i salg. Vi kigger på alt fra, hvordan lignende koncerter før har solgt over tid til barsalg med henblik på mersalg. Arbejdet med data er således blevet en integreret og naturlig del af hverdagen.

Arbejdet med publikumsudvikling og segmenter

I 2022 deltog vi i flere kurser, hvor vi blev introduceret til forskellige metoder til at arbejde med segmenter. Formålet var at finde den metode, som bedst kunne hjælpe os i det daglige arbejde med publikumsudvikling og markedsføringen af koncerter. For os var det vigtigt, at metoden praktisk og nemt kan bruges i markedsføringen, og at resten af organisationen kan være med til at udfolde segmenterne. De to største segmenteringsværktøjer, vi arbejdede med, var den danske 'Sådan Oplever Danskerne' og det engelske 'Culture Segments'.

Segmenterne blev en del af den almene samtale om markedsføring på kontoret, hvilket må siges at være utrolig positivt. Derudover begyndte vi så småt at anvende segmenteringen til at lægge en plan for markedsføringen af de enkelte koncerter og desuden diskutere yderligere tiltag ved selve koncerten for at gøre oplevelsen endnu bedre for publikum.

Publikumsudviklingen havde to større spor: At tiltrække nye gæster og at få vores kernemålgruppe til at komme endnu mere på spillestedet. Her arbejdede vi med forskellige metoder.

Vi var endnu engang en del af Herning Kommunes Kulturklippekort, som vi var med til at udvikle i 2021, og det viste sig at have to gevinster. For det første valgte rigtig mange kunder vores arrangementer. For det andet kunne vi se, at op imod 70% af kunderne ikke i forvejen eksisterede i vores billetsystem, hvorfor de måtte betragtes som nye kunder.

Med inspiration fra Kulturklippekortet og via deltagelsen i kurset 'Fremtidens publikumsudvikler' ved Applaus udarbejdede vi en plan for at kunne lave en lignende ordning med fokus på genrekoncerter. Ifølge vores publikumsundersøgelser i samarbejde med Vulkan og Applaus er vores typiske gæst den 35-60 årige, som går til de koncerter, hvor de kender artisten eller genren godt. De vil dog samtidigt gerne være dem, der introducerer deres venner eller partner til nye navne – dog må koncerterne med de – for dem - mere ukendte artister ikke være noget, der skal satses på økonomisk. Derfor udarbejdede vi en pakkeløsning, som implementeres senere.

Videre arbejde med ny grafisk identitet

I 2021 påbegyndte vi processen i forhold til at udarbejde og implementere en ny grafisk identitet. I 2022 begyndte det praktiske koordinerings- og forberedelsesarbejde forud for den egentlige implementering i starten af 2023.

Nyt og automatiseret nyhedsbrev

Efter den famøse iOS14-opdatering, som gjorde tracking endnu mere besværligt for annoncører, har vi arbejdet intensivt med at forbedre den direkte kontakt med vores publikum via vores nyhedsbrev. I 2022 fik vi del af SMVs pulje for digital omstilling til konsulenthjælp, så vi fik mulighed for at arbejde videre med nyhedsbrevet, særligt med disse opgaver:

- At skifte nyhedsbrevssystem fra det forældede Createsend til Active Campaign
- At opsætte automatiseringer med flows for almindelige subscribers og medlemmer
- At indhente flere subscribers
- At opsætte et design, som spiller sammen med den nye grafiske identitet

Selve skiftet af nyhedsbrevssystemet sker i starten af 2023, så det sker i sammenfald med opdateringen af hjemmesiden.

2.2.4. KONCERTVIRKSOMHED PÅ SPILLESTEDET OG UDENFOR SPILLESTEDET

I 2022 afviklede vi som nævnt mange udenfor spillestedet. Bl.a.:

- 8 udendørskoncerter på en scene foran Fermaten. Herunder 4 Frekvens-koncerter for unge ifm. Kulturfest Herning (Lights, Anekdote, Ny Skole Patina og Pon Hanks) derudover koncerter ifm. Moorjazz Festival (bl.a. Bjarke & The Beerbellys, Fat cat Trio)
- 1 koncert på Kunstmuseet Heart (Lars Greve)
- 3 koncerter i kommunens mindre byer (HP Lange i Sdr. Felding, Rebecca Lou i Høgild og Fuld Effekt i Ilskov)
- 14 koncerter på Torvet i Herning (bl.a. Kalaha, Stine Bramsen og Bbybites ifbm. Kulturfest Herning og Michelle Birkballe og Nikolaj & Piloterne ifbm. Streetfood Festival)
- 3 koncerter ved Team Teateret ifm. Kulturfest Herning (bl.a. Vingborg/Valencia og Elona Planman)
- 4 koncerter i Kulturgården ifm. Kulturfest Herning (bl.a. James Rasmussen og Just Like Django)
- 6 koncerter i parken Sdr. Anlæg (Gnags + support samt 3 koncerter ifm. Studiestartsarrangementet Student Cup med Drengestreger, Dophia og Emil Kruse)
- 6 koncerter på Scene 7 herunder Frekvens koncerter (Dayyani og Undertekst samt lokale upcoming bands)
- 1 koncert på VIA Herning (Antosia)
- 1 koncert på Herning Bibliotek (Snask)

- 1 Koncert i Herning Kirke (Cirklen og Midtvest PigeKor)
- 8 Frekvens Tour-koncerter i andre Midtjyske byer (Ebeltoft, Viborg, Kolding, Ikast, Horsens, Skive, Ringkøbing og Holstebro) med unge lokale bands (bl.a. Pater, Emilie Sofie og Bøystrup) Fermaten er projektleder og afvikler workshops, mens koncerterne afvikles af Frekvens-unge fra Herning og Fermatens unge teknikere.
- 9 koncerter på SPOT, arrangeret af UMTO med sparring fra Fermaten og afviklet af Fermatens unge teknikere (bl.a. Ny Skole Patina, Sofie 1998 og Fat Cat Trio)
- 3 koncerter på Kulturmødet Mors i samarbejde med SPOT på Midten og UMTO, men afviklet af Fermaten (bl.a. Sofie 1998 og De Jammerlige)

Vi arbejder også i 2022 med at udfordre spillestedets indendørs rammer.

Blandt andet blev Moorjazz Festival afholdt i et festivalformat, vi ikke har afprøvet på stedet før, Det var en god måde at udfordre stedet, rammerne og afviklingen, og det gav anledning til at gentænke opstillinger og spillestedets visuelle udtryk, hvor vi gjorde brug af afskærmninger, lysskilte, sofaområder, flere scener samtidig mv.

Et andet stort projekt i 2022 var Garden Alchemy, en installationskoncert, hvor de Oscar-shortlistede multimediekunstnere fra TinDrum og det elektroniske musikprojekt Montes_ea skabte en visuel totaloplevelse i musik og billeder. Fermaten var med-producent på projektet, der blev til i samarbejde med Animationsskolen (VIA) i Viborg, VIA Design & Business i Herning og flere andre partnere.

På denne baggrund anses målene for udvikling af koncertvirksomhed på og udenfor spillestedet for opfyldte.

2.2.5. RÅDGIVNING OG FORMIDLING AF NYT TALENT, VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

I 2022 fortsatte vi en massiv satsning på udvikling af musikmiljøet både lokalt Herning men også på regionalt plan. En del aktiviteter er allerede nævnt, og er bl.a:

- Frekvens: Unge fra primært Herning Gymnasiet er med til jævnligt at arrangere koncerter med helt nye, upcoming navne på Scene 7
- Frekvens Tour: Forløb for 9 bands fra primært det Midtjyske område, der gennemgår et workshop-forløb og derefter en tour på 9 forskellige spillesteder
- UMTO på SPOT: 42 unge fra 9 forskellige midtjyske byer arrangerede en dag på spot med 9 koncert, talks mv. Fermaten er projektleder. Projektet er støttet af Region Midtjylland og Tuborgfondet.

- Spil Nyt: Projektet har fokus på at opdyrke talentmiljøet i det Midt-vestjyske område i et samarbejde mellem spillesteder og Musikskoler. Støttet ad Kulturaftalerne.
- Ansættelse af en rytmisk musikkonsulent, der finansieres af Herning Kommune, Fermaten, Herning Musikskole og Swinging Europe. Musikkonsulenten sidder på Fermaten og har som vigtigste opgave at skabe gode synergier mellem både udøvende musiker, talenter og professionelle aktører i musikmiljøet. Bl.a. ved at arrangere fyraftensmøder for lokale musikere, sangskriverworkshops, rådgive unge musikere om puljer og stipendier.
- Support: Når det er muligt, sørger vi for, at unge lokale bands får mulighed for at spille support til vores professionelle koncerter på Fermaten. Bl.a. spillede Drengestreger support for Gnags i Sdr. Anlæg og gymnasiebandet The Danish Lick spillede support for Greta på Fermaten.
- Produktionsøver og indspilninger, Fermaten bliver flittigt brugt af unge bands, når der ikke er koncerter.

På Fermaten har vi en vigtig rolle i at være et sted, hvor publikum kan opleve smalle genrer i vores område. I 2022 har vi bl.a. arbejdet med de smalle genrer gennem disse indsatser:

- Wider Music, hvor gymnasiets musikklasser inviteres ind til genrekoncerter som en del af musikundervisningen
- 'Meget Mere Musik-turen', hvor byens borgere kunne købe billet til en smagsprøve-tur rundt på byens musiksteder og på én aften opleve alt fra klassisk musik med Ensemble Midtvest, Midtvest Pigekor på sangskolen, rock/metal på Scene 7, jazz på biblioteket og endelig en koncert med Greta på Fermaten.
- Moorjazz Festival, hvor vi ved at kombinere det folkelige og det smalle, det unge og det etablerede kan tiltrække et større publikum til også det smalle og nye som eksempelvis Kaleiido og Vingborg/Valencia.

2.2.6. SAMARBEJDE MED LOKALE AKTØRER

Samarbejde og netværk er en væsentlig del af Fermatens strategi - både lokalt, regionalt og nationalt. Vi indgår i alle de sammenhænge, der giver mening for os eller vores samarbejdspartnere, og 2022 bød på gode samarbejdsrelationer med mange forskellig lokale institutioner, herunder Kulturelt Samråd, Scene 7, UngHerning, Swinging Europe, Ungdomshuset Kontrast, Biblioteket, DMF, Vinylbutikken Phono, Musikforeningerne Midtfolk og Moorjazz, Herning Operafestival, Herning Teater og mange andre. Vi har et tæt og givtigt samarbejde med Herning Kommune og deltager aktivt i netværket HerningErMusik og i projektgruppen bag Kulturfest Herning.

Særligt i forhold til vores fokus på udvikling af vækstlagsmiljøet ser vi en stor fordel i et regionalt samarbejde. Vores Frekvens Tour er et projekt, der stækker sig over hele den midtjyske region fra Grenaa i øst til Ringkøbing i vest. Det er et netværk, der fokuserer på erfaringsudveksling blandt

spillesteder og på udvikling af lokalt talentmiljø samt konkret udveksling og støtte af de talentbands, der udspringer i vores lokalområder. Projektet er med til at støtte, udvikle og udbrede vores eget lokale talentudviklingsarbejde og sikre, at vores lokale talentbands kan komme ud og spille i andre byer. Samtidig skaber det et netværk blandt unge musikere og musikarrangører, der kan være med til at styrke musikmiljøet i hele regionen.

Spil Nyt er som nævnt et andet netværksprojekt, der fokuserer på alle, der arbejder med unge og rytmisk musik i de syv kommuner, der er en del af Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland. I netværket inviterer vi spillesteder, kulturhuse, musikskoler, MGK og andre, der underviser unge i musik. Målet med netværket er at udvikle det lokale/regionale musikmiljø og at motivere de helt unge til at skrive og spille originalmusik.

Vi ser et kæmpe potentiale i at samarbejde med mange forskellige aktører og på rigtig mange områder - ikke mindst når det kommer til opgaven, der handler om at udvikle det lokale musikmiljø, og her spiller det en stor rolle, at vores rytmisk musikkonsulent i Herning Kommune netop sidder på Fermaten, og at vi sammen kan skabe synergi og de bedste rammer for et samarbejde mellem alle aktører, der arbejder med rytmisk musik i Herning. Vi tror på, at der er et stort potentiale for at styrke den rytmiske musik ved at identificere og kende aktører og agere løftestang for et stærkt samarbejde.

På denne baggrund anses målene for samarbejde med lokale aktører for opfyldte.

2.2.7. SAMARBEJDE MED LANDSDÆKKENDE AKTØRER

På Fermaten har vi en god løbende dialog og sparring med både ROSA, JazzDanmark og Tempi. JazzDanmark er en naturlig samarbejdspartner i forbindelse med Moorjazz Festival, og vi bruger organisationen sparring om både artister og om fremtidig udvikling af festivalen, ligesom Fermaten er med i JazzDanmarks regionale netværk og repræsenteret i Vinterjazz. Samarbejde med Tempi er et naturligt fokuspunkt idet Fermatens leder sidder i Tempis bestyrelse og taler spillestedernes sag og udgangspunkt i den sammenhæng.

Samarbejdet med LMS er allerede beskrevet, hvor Fermaten ud over at lægge hus til koncerter også sidder med i en arbejdsgruppe med det formål at give alle kommunens skoleelever en årlig professionel koncertoplevelse.

SPOT Festival og Promus i Aarhus er andre tætte samarbejds- og sparringspartnere, ift. Fermatens talentarbejde, og i 2022 resulterede det bl.a. i projektet UMTO på SPOT. Dette samarbejde arbejdes der videre på i 2023.

Endelig er Fermatens leder i 2022 tiltrådt som bestyrelsesleder i Dansk Lives bestyrelse, og derigennem også involveret i Dansk Kulturliv.

På denne baggrund anses målene for samarbejde med nationale aktører for opfyldte.

3.1. REDEGØRELSE FOR ØKONOMI OG FAGLIGE RESULTATER VEDRØRENDE MÅLSÆTNINGEN OM AT STYRKE LOKAL OG REGIONALE TALENTUDVIKLING OG VÆKSTLAGSARBEJDE

Fermaten bruger mange ressourcer på talentudvikling, både gennem K1-koncerter med upcoming talentnavne, men også gennem en massiv satsning på talentudviklingsprojekter.

I 2022 har vi til Frekvens i Herning brugt ca. 51.000,-, til Spil Nyt brugt ca. 463.700,-, til Frekvens Tour ca. 63.500,- og til UMTO ca. 60.400,-. En stor del af disse beløb er søgt hjem gennem forskellige fonde og puljer, hvilket gør, at vi har kunnet løfte vores arbejde med talent- og musikmiljøet markant. I alt har vi i 2022 præsenteret 14 navne til Frekvens-koncerter i Herning og derudover har vi haft 9 bands (knap 40 unge) med på Frekvens Tour, de har hver deltaget i et workshopforløb over 2 weekender og spillet 3 koncerter i 3 forskellige byer fordelt på 9 spillesteder. Vi har derudover i samarbejde med UngHerning afholdt Musikstarter-bandcamp for 16 unge med afsluttende koncert på Fermaten og endelig UMTO (Ungemiljøernes TakeOver) på SPOT Festival for 42 unge arrangører og ca. 35 unge musikere fordelt på 8 bands fra hele regionen og UMTO på Kulturmødet på Mors med 3 regionale bands med ca. 12 musikere.

3.2. REDEGØRELSE FOR ARBEJDET MED "GOD LEDELSE"

Fermatens bestyrelse har i 2021 arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" efter princippet følg eller forklar. I januar 2022 blev anbefalingerne gennemgået i bestyrelsen med det formål at diskutere, hvor bestyrelse og ledelse følger anbefalingerne og i hvilke tilfælde anbefalingerne ikke følges, herunder om dette kan forbedres. Denne gennemgang ligger på Fermatens hjemmeside, og vil blive gennemgået igen i 2023. Den nyeste gennemgang kan findes på www.fermaten.dk/om-fermaten/rapporter/.

Fermatens bestyrelse er i dag sammensat af 5 medlemmer valgt på generalforsamling, 2 kommunalt udpegede og 1 personalerepræsentant. Bestyrelsen arbejder hen imod at justere sammensætningen, så der vil være plads til flere frie medlemmer, der indsættes i bestyrelsen på baggrund af kompetencer. Det vil bl.a. være temaet for et bestyrelsesseminar i løbet af foråret.

4. FORVENTNINGER TIL 2023

Den helt store opgave på Fermaten i 2023 bliver at komme økonomisk på fode igen efter tre hårde år. Vi bruger krisen som en anledning til at gennemgå alle økonomiske poster og skære til, hvor det er muligt, og samtidig skal vi undersøge, hvor vi kan skrue på priserne, skabe mere økonomi og flere indtægter. Vi har igennem mange år altid afviklet væsentlig flere koncerter, end vores rammeaftaler lyder, og især de smalle og skæve koncerter har ofte en negativ indvirkning på vores økonomi, ikke mindst når udgiften til el, forplejning mv. er stigende. Vi er nødt til at skære programmet til i 2023 til, så vi rammer mere i nærheden af det, vores rammeaftale lyder på. Vi vil naturligvis stadig levere en mangfoldig række af koncerter, men ved at nedbringe antallet vil vi få mulighed for at gå mere i dybden med hver enkelt koncert og sikre, at den bliver markedsført endnu mere målrettet og måske tilmed arbejde mere kreativt og udviklende med koncertformatet. Vi er allerede i gang med at implementere data og segmentering som en naturlig del af alle beslutninger i markedsføring og bookingprocessen, og det skal vi arbejde endnu mere med i 2023.

Vi glæder os til at arbejde videre med Moorjazz Festival, som noget nyt bliver det i 2023 samarbejde med en gruppe lokale jazz- og musikentusiaster i spidsen for den gendannede forening Moorjazz.

I juni lægger Fermaten lokaler til festivalen "Skør med rock", der arrangeres i samarbejde med en række institutioner for sårbare unge og Minihøjskolen i Herning. På festivalen er det brugerne, der både er musikere og publikum, og vi glæder os til en hel dag med musik på flere scener på og omkring Fermaten. Festivalen ligger fint i tråd med vores øvrige arbejde med at sikre, at Fermaten kan rumme de, der kan have mentale barrierer for at komme på et spillested. Det vil også betyde

flere koncerter, med tiltag for det publikum, ligesom vi kommer til at involvere os mere i Mental Talk.

UMTO (Ungemiljøernes Takeover) som vi startede i 2022, er blevet startskuddet til et ny projekt, der skal samle vores indsats for udvikling af ungemiljøerne i vores område. Med SPOT som partner og et par andre spillesteder, har vi søgt midler hjem fra Region Midtjylland til et 3-årigt forløb, som vi glæder os til at sætte i gang i 2023.

Endelig håber vi, at 2023 bliver året, hvor Fermatens publikum for alvor kommer tilbage og vi er helt ude af coronaens skygge.

4.2. BESTYRELSENS MÅL FOR 2023

Bestyrelsen vil i 2023 have fokus følgende:

- at sikre Fermatens økonomiske grundlag gennem stram økonomisk styring med særligt fokus på omsætningsoptimering ved Fermatens koncertafviklinger
- at videreudvikle markedsføringsindsatser og branding
- at skabe vilkår og tilbud der tiltrækker sponsorer
- at sikre udvikling og fastholdelse af Fermatens frivillige

Slutteligt vil Fermatens ledelse gerne udtrykke en tak personale, frivillige, sponsorer og partnere, Herning Kommune og Statens Kunstfond. En tak for samarbejde og sparring, når behovet har været der.

Målrapportering for året 1. januar til 31. december

	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2023	året 2022	2022	året 2021	året 2020
Nøgletal for personale					
Personale, fastansatte årsværk	7	7	6	6	6
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	5	5	5	5	5
Personale, årsværk i alt	12	12	11	11	11
	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2023	året 2022	2022	året 2021	året 2020
Nøgletal for koncertvirksomhed					
Antal små koncerter (K1)	42	79	47	46	33
Antal mellemstore koncerter (K2)	53	75	53	64	53
Antal store koncerter (K3)	15	19	10	8	12
Antal koncerter i alt	110	173	110	118	98
	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2023	året 2022	2022	året 2021	året 2020
Publikum					
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.000	1.044	1.000	659	637
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	5.000	6.264	6.000	4.760	5.099
Antal betalende publikum, store koncerter	7.000	9.524	4.000	3.123	4.230
Antal betalende publikum i alt	13.000	16.832	11.000	8.542	9.966
	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2023	året 2022	2022	året 2021	året 2020
Nøgletal udenfor rammeaftalen					
Bruttoavanceprocent bardrift	66,9	65,3	66,3	59,9	60,1

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og leder har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2022 for Foreningen Fermaten.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med foreningens vedtægter, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Herning, den 8. marts 2023

Bestyrelse

Ulrich Gorm Albrechtsen
Formand

Mikkel Boni Kjeldsen
Næstformand

Lars Sørensen
Kasserer

Ove Rytter

Johannes Kirkegaard Mikkelsen

Kristina Spanggaard
Kaspersen

Mette Ullits Sørensen

Mark Hedegaard Herskind
Personalerepræsentant

Rikke Andersen
Leder

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Foreningen Fermaten

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Fermaten for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudslovens regnskabsregler.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Foreningen Fermaten i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Fermaten har, i overensstemmelse med reglerne i Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022 og 2023. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Foreningen Fermatens evne til at forsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Foreningen Fermaten, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jvf. reglerne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jvf. reglerne i foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Foreningen Fermatens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Foreningen Fermatens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Foreningen Fermaten ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processor, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processor eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på baggrund af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Herning, den 8. marts 2023

Vistisen & Lunde

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR nr. 35 65 84 32

Lars Brændgaard, MNE-nr. 30207

Statsautoriseret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet for Foreningen Fermaten er aflagt i overensstemmelse med foreningens vedtægter, Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Som målevaluta benyttes DKK. Alle andre valutaer anses som fremmed valuta.

Resultatopgørelsen

Alle modtagne tilskud fremgår af resultatopgørelsen eller note hertil. Under tilskud indregnes alle de til foreningen bevilgede tilskud vedrørende regnskabsåret.

Væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret.

Ydelser (renter og afdrag) på pantebreve i forbindelse med køb af ejendommene Smallegade 4 og Bethaniagade 17 A 1., Herning, er medtaget under fællesomkostninger.

Årets afdrag på pantebreve tillægges egenkapitalen.

Afskrivninger

Anskaffelser af inventar og lignende, der ikke medtages under anlægsaktiver (byggeudgifter), afskrives straks i anskaffelsesåret.

Aktiver

Anlægsaktiver

Ejendommen Smallegade 4 m.fl., Herning er indregnet i regnskabet til kostpris pr. 1. januar 2006.

Alle udgifter til arkitekt, byggeudgifter, inventar og lignende vedrørende nybyggeriet er medtaget under anlægsaktiver. Modtaget støtte vedrørende nybyggeriet er modregnet under beløbene.

Ejendommen Bethaniagade 17 A 1. Herning er indregnet til anskaffelsessum inklusive omkostninger ved købet. Ejendommen er afskrevet ekstraordinært i 2013 med kr. 190.700 som følge af betalt overpris for ejendommen ved overtagelsen. Der afskrives herefter de kommende 10 år med kr. 35.000, således ejendommen herefter er nedskrevet til den belåningsværdi, som kreditgiver har anvendt ved købsdatoen på kr. 720.000

Bygninger

Huset Fermaten er efter afslutning af byggeriet gennemgået af rådgivende byggefirma med henblik på vurdering af en vedligeholdelsesplan for huset.

Denne vurdering har resulteret i et årligt vedligeholdelsesbeløb, der skal sikre, at Fermaten opretholder sine bygningsmæssige standarder.

Der er derfor i hensættelsesbeløbet medregnet kr. 82.500 til vedligeholdelsesplanen.

Alle udgifter til vedligeholdelse der genopretter den oprindelige bygningsstandard, udgiftsføres principielt i det respektive års drift ved anskaffelsen/udførelsen.

Alle øvrige forbedringer og vedligeholdelse af bygningen udgiftsføres i driften i anskaffelsesåret.

Varelager

Varebeholdninger indregnes til indkøbspriser.

Debitorer og andre tilgodehavender

Tilgodehavender indregnet til bogført værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter individuel vurdering.

Reserve under egenkapitalen

I forbindelse med byggeriet af det nye Fermaten blev ca. 75% af byggeri og driftsmidler finansieret ved donationer og statsligt eller kommunalt tilskud.

De indkøbte driftsmidler er opgjort i et anlægskartotek, og hvert enkelt driftsmiddel er påført et anslået antal års levetid.

Der føres årligt under en særlige under egenkapitalen et årligt et beløb svarende til afskrivning/værdiforringelse pr. år på de respektive driftsmidler, med udgangspunkt i Fermatens nyinvesteringer.

Alle driftsmidler, der erstatter oprindeligt anskaffede driftsmidler, udgiftsføres principielt i det respektive års drift ved anskaffelsen.

Alle øvrige nyindkøb af driftsmidler udgiftsføres i driften i anskaffelsesåret.

Afdrag lån

Den udarbejdede vedligeholdelsesplan dækker hele Fermaten, der er finansieret med 75% donationer og tilskud samt 25% låneoptagelse.

I driften er udgiftsført de årlige ydelser på lån.

De årlige afdrag på lån er derfor modregnet i det totale beløb under egenkapitalen, idet det antages, at Fermaten, når nuværende lån er indfriet, kan optage nye lån svarende til 25% af anskaffelsestotalen.

Resultatopgørelse for året 1. januar til 31. december

Note	Budget T. kr. 2023	Regnskab året 2022	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Regnskab året 2020
Indtægter					
1	1.615	1.614.679	1.600	1.595.107	1.600.000
2	1.983	1.900.000	1.900	1.814.250	1.943.000
3	0	75.138	0	799.589	784.092
4	393	583.750	450	395.989	482.577
5	3.501	3.587.366	4.333	2.172.178	2.257.181
	7.492	7.760.933	8.283	6.777.113	7.066.850
Finansielle indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	7.492	7.760.933	8.283	6.777.113	7.066.850
Udgifter					
6	2.393	2.154.380	2.116	2.123.107	1.781.641
7	2.406	2.864.852	2.925	1.778.557	1.963.018
8	100	109.249	115	73.270	73.208
9	350	414.269	530	317.840	274.196
10	1.007	1.125.556	888	935.248	1.217.675
11	1.335	1.663.350	1.401	1.637.662	1.518.179
	7.591	8.331.658	7.975	6.865.684	6.827.918
12	0	7.724	20	11.314	17.651
Udgifter i alt	7.591	8.339.382	7.995	6.876.999	6.845.569
Årets resultat før projekter	-99	-578.449	288	-99.886	221.281
13	0	-129.991	-28	-76.191	-51.759
Årets resultat	-99	-708.440	260	-176.077	169.522
Årets resultat disponeres således:					
Henlagt til særlig reserve vedrørende fremtidige investeringer	260	-59.500	0	154.500	327.500
Overført resultat til egenkapital	-359	-648.940	260	-330.577	-157.978
	-99	-708.440	260	-176.077	169.522

Balance pr. 31. december

Note	Budget T. kr. 2023	Regnskab året 2022	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Regnskab året 2020
Anlægsaktiver					
Materielle anlægsaktiver:					
		5.050.000		5.050.000	5.050.000
		17.861.403		17.861.403	17.861.403
		1.438.556		1.438.556	1.438.556
		-19.402.260		-19.402.260	-19.402.260
		755.000		790.000	825.000
		5.702.699		5.737.699	5.772.699
Omsætningsaktiver					
		125.716		106.600	96.750
		780.112		569.514	843.953
14		37.500		0	0
		235.709		62.666	43.177
		64.241		65.837	65.867
		2.881.179		4.798.790	3.751.594
		4.124.457		5.603.406	4.801.340
		9.827.155		11.341.105	10.574.039
Egenkapital					
		3.357.100		3.387.883	3.256.279
		-648.940		-330.577	-157.978
		310.389		299.794	289.582
		3.018.549		3.357.100	3.387.883
15		2.218.900		2.278.400	2.123.900
		5.237.449		5.635.500	5.511.783
Gæld					
Langfristet gæld					
		2.152.963		2.463.351	2.763.145
		0		0	211.467
		-256.813		-310.388	-299.794
		10.000		10.000	10.000
		1.906.150		2.162.963	2.684.818
Kortfristet gæld					
		256.813		310.388	299.794
		197.405		175.428	206.629
16		2.229.339		3.056.825	1.871.015
		2.683.557		3.542.641	2.377.438
		9.827.155		11.341.105	10.574.039
17	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser				
18	Eventualforpligtelser				
19	Kompensation				

Noter

Note	Budget T. kr. 2023	Regnskab året 2022	Budget T. kr. 2022	Regnskab året 2021	Regnskab året 2020
1 Statslige tilskud					
Kunstrådets Musikudvalg ifølge fireårig aftale om Regionalt Spillested	1.615	1.614.679	1.600	1.595.107	1.600.000
	1.615	1.614.679	1.600	1.595.107	1.600.000
2 Kommunale tilskud					
Herning Kommune ifølge fireårig aftale om Regionalt Spillested	1.983	1.900.000	1.900	1.860.000	1.860.000
Herning Kommune - Tilskud til midlertidig scene på Terminalen - regulering 2020.....	0	0	0	-45.750	83.000
	1.983	1.900.000	1.900	1.814.250	1.943.000
3 Kompensation					
Aktivitetspulje.....	0	75.138	0	555.946	556.761
Lønkompensation.....	0	0	0	243.643	165.478
Kompensation for faste omkostninger.....	0	0	0	0	61.853
	0	75.138	0	799.589	784.092
4 Sponsorere					
Sponsorere	350	329.894	400	319.041	417.642
Øvrige tilskud.....	0	212.456	0	43.698	0
Kontingent fra medlemmer af Fermaten	43	41.400	50	33.250	64.935
	393	583.750	450	395.989	482.577
5 Egenindtægter					
Entréindtægter koncerter	1.946	2.128.338	2.208	1.236.342	1.433.923
Garderobeindtægter	120	137.592	175	68.864	65.268
Omsætning bardrift	1.175	1.027.920	1.600	587.498	537.430
Provision Billetten	220	233.196	260	204.974	188.560
Lokaleudlejning	30	57.520	90	0	32.000
Udleje og salg af brugt udstyr	10	2.800	0	74.500	0
	3.501	3.587.366	4.333	2.172.178	2.257.181

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
6 <u>Løn fastansatte</u>					
Lønninger til leder.....	649	635.795	600	614.443	582.353
Lønninger til øvrige.....	0	1.852.506	0	1.790.361	1.369.917
Løntilskud til øvrige	0	-316.522	0	-334.580	-364.139
Heraf Moorjazz.....	0	0	0	-28.750	-28.750
Løn vedrørende talentprojekter.....	311	143.813	300	292.791	180.192
Fri telefon	0	-12.000	0	-11.967	-9.833
Budget lønninger i alt	1.661	0	1.456	0	0
Regulering feriepengeforpligtelse	0	58.412	0	-11.541	158.143
Arbejdsskadeforsikring, ATP og bidrag m.m. .	83	110.414	60	83.148	60.526
Kørselsgodtgørelse og rejseudgifter	0	20.713	0	21.201	13.231
Heraf projekter.....	-311	-338.750	-300	-292.000	-180.000
	2.393	2.154.380	2.116	2.123.107	1.781.641
7 <u>Kunstnerudgifter</u>					
Honorarer	1.945	2.259.584	2.414	1.382.266	1.549.748
Honorar dørvagter	30	28.750	30	19.625	25.500
Provision booking	280	365.322	300	234.204	245.037
Forplejning	100	121.621	130	100.394	93.442
Hoteludgifter, transport og taxa m. m.	51	89.576	51	42.068	49.291
	2.406	2.864.852	2.925	1.778.557	1.963.018
8 <u>Rettigheder</u>					
Koda/Gramex afgift	100	109.249	115	73.270	73.208
Andre	0	0	0	0	0
	100	109.249	115	73.270	73.208
9 <u>Markedsføring</u>					
Annoncer og reklameudgifter	0	211.130	0	170.414	176.579
Reklamer Facebook	0	71.608	0	48.505	38.097
Programmer og plakater	0	63.473	0	35.283	29.299
Andre reklameudgifter	0	68.058	0	63.637	30.221
Budget samlet	350	0	530	0	0
	350	414.269	530	317.840	274.196

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
10 Lokaleudgifter					
Renter pantebrev, Smallegade	0	91.311	0	100.351	109.039
Afdrag pantebrev Smallegade	0	231.689	0	222.649	213.961
Ydelse pantebrev	323	0	323	0	0
El, vand og varme	235	189.328	85	114.953	98.408
Ejendomsskat ejendom Smallegade 4	68	67.803	68	68.100	68.047
Vedligeholdelse ejendom, inventar og udstyr..	95	153.244	40	53.855	168.469
Nyanskaffelser inventar/udstyr	10	29.520	25	10.102	14.005
Leje af depotrum.....	18	18.000	18	18.000	18.000
Lounge.....	0	5.306	0	44.443	37.700
Tyverialarm	5	4.206	3	6.046	7.133
Rengøring af lokaler	58	97.764	80	60.464	94.353
Diverse omkostninger drift af hus	15	11.440	20	16.744	8.273
Renovation	10	8.966	10	7.637	8.013
Forsikring ejendom Smallegade 4	33	32.973	29	28.890	26.941
Husleje Terminalen og MCH.....	0	0	0	0	146.000
Renter pantebrev, Bethaniagade 17 A 1.	0	1.301	0	2.855	4.379
Afdrag pantebrev, Bethaniagade 17 A 1.	0	78.699	0	77.145	75.621
Nedskrivning (over 10 år) til belåningsværdi ...	35	35.000	35	35.000	35.000
Ydelse pantebrev	16	0	80	0	0
Huslejeindtægt.....	-61	-60.116	-60	-60.000	-59.650
Forbrugsindtægter.....	0	0	0	0	0
Fællesomkostninger og forbrugsaf- gifter, Bethaniagade 17 A 1.	23	7.408	28	20.487	34.777
Ejendomsskat Bethaniagade 17 A 1.	5	5.837	4	5.540	4.587
Vedligeholdelse Bethaniagade 17 A 1.	0	3.524	0	0	2.838
Husleje, Smallegade 12.	70	67.884	68	66.168	64.872
Fællesomkostninger og forbrugsaf- gifter, Smallegade 12.	45	40.644	23	31.995	31.015
Ejendomsskat Smallegade 12.	4	3.826	4	3.826	3.826
Reparation og vedligeholdelse, Smallegade 12.....	0	0	5	0	2.070
	1.007	1.125.556	888	935.248	1.217.675

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
11 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter					
Vareforbrug bårdrift i alt	389	356.615	540	235.410	214.380
Leje af lys og lydudstyr	15	16.745	5	31.517	80.747
Produktionsomkostninger	0	71.701	0	79.496	96.793
Vedligeholdelse teknik	5	13.906	20	2.367	12.182
Diverse omkostninger musikdrift	30	20.222	20	14.908	23.184
Abonnement Spotify.....	0	1.430	0	1.406	1.350
Nyanskaffelser teknik	20	90.312	20	341.684	116.775
Gebyr billetsalg m. m.	88	65.832	85	60.805	64.879
Personaleudgifter	220	244.406	140	262.178	230.902
Efteruddannelse.....	50	50.000	50	0	0
Dataløn	0	4.877	0	4.624	3.966
Dekoration og service m. m.	15	26.629	5	12.876	20.063
Dankort- og kasseterminaler.....	69	67.500	62	66.521	64.136
Leje og vedligehold maskiner og inventar.....	0	13.780	0	20.978	15.289
Udgifter varebil	24	18.899	25	25.444	14.194
Telefon og internet.....	32	29.935	30	26.995	30.691
Kontorartikler	11	33.396	10	6.728	3.700
Aviser og tidsskrifter	0	6.718	0	4.686	5.683
Kontingenter	81	85.083	71	75.663	71.762
Leasing kopimaskine og plotter.....	36	35.212	36	37.681	34.982
Mindre nyanskaffelser	9	4.970	20	19.744	37.486
Forsikring (ansvar, løvsøre og best. ansvar)	35	28.048	23	28.600	25.763
IT-udgifter - heraf nyanskaffelser.....	150	254.215	156	227.772	183.215
Revision og regnskabsassistance (rest tidl. år)	0	0	0	0	0
Revision og regnskabsassistance	50	80.975	55	42.600	89.700
Advokat.....	0	0	0	0	0
Mødeudgifter	20	27.514	40	-17.763	56.420
Madordning personale	-25	-24.300	-22	-21.600	-15.600
Repræsentation gaver og blomster m.m.	11	19.121	10	36.549	28.949
Gebyrer bank m.m.	0	19.609	0	9.793	6.588
	1.335	1.663.350	1.401	1.637.662	1.518.179
12 Finansielle udgifter					
Renter bank.....	0	7.724	0	11.309	17.646
Renter andet	0	0	0	5	5
	0	7.724	0	11.314	17.651

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
13 Resultat projekter					
<u>Moorjazz</u>					
Egenfinansiering.....	0	-28.750	0	-28.750	-28.750
	0	-28.750	0	-28.750	-28.750
<u>Frekvens</u>					
Tilskud.....	0	0	90	120.833	53.333
Indtægter.....	0	0	0	18.322	30.296
Honorar.....	0	0	-40	-51.800	-21.000
Lønninger.....	0	0	0	0	-68.500
Projektudgifter.....	0	0	-50	-64.796	-26.638
	0	0	0	22.559	-32.509
<u>Frekvens X UMTO - afsluttet</u>					
Tilskud.....	0	0	0	0	0
Indtægter.....	0	65.000	0	0	0
Honorar.....	0	-23.800	0	0	0
Lønninger.....	0	0	0	0	0
Projektudgifter.....	0	-36.586	0	0	0
	0	4.614	0	0	0
<u>Moment - afsluttet</u>					
Tilskud.....	0	208.710	162	0	0
Indtægter.....	0	0	0	21.750	0
Honorar.....	0	-28.026	-20	-11.980	0
Lønninger.....	0	0	-70	-70.000	0
Projektudgifter.....	0	-181.202	-85	-111.995	0
Periodisering.....	0	0	0	102.225	0
	0	-518	-13	-70.000	0

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
<u>Gnags - afsluttet</u>					
Indtægter.....	0	1.075.533	0	0	0
Honorar.....	0	-205.638	0	0	0
Projektudgifter.....	0	-850.284	0	0	0
	0	19.611	0	0	0
<u>Frekvens Tour 22 - afsluttet</u>					
Tilskud.....	0	17.500	0	0	0
Indtægter.....	0	10.742	0	0	0
Honorar.....	0	-26.000	0	0	0
Projektudgifter.....	0	-37.487	0	0	0
	0	-35.245	0	0	0
<u>Kulturfest - afsluttet</u>					
Tilskud.....	0	157.695	0	0	0
Indtægter.....	0	1.288	0	0	0
Honorar.....	0	-246.991	0	0	0
Projektudgifter.....	0	-1.695	0	0	0
	0	-89.703	0	0	0
13 <u>Resultat projekter</u>	0	-129.991	-28	-76.191	-51.759
14 <u>Igangværende projekter</u>					
<u>Spil Nyt - igangværende</u>					
Herning Kommune - Kulturaftale til talentprojekter.....	0	396.067	250	410.000	250.000
Heraf periodiseret grundet Covid-19.....	0	0	0	0	-125.000
Statslige tilskud til talentprojekter.....	0	0	105	0	0
Herning Kommune - Tilskud til rytmisk talentudvikling.....	0	0	0	65.500	31.000
Heraf periodiseret grundet Covid-19.....	0	0	0	0	-15.500
Indtægter.....	0	30.100	0	0	0
Honorar.....	0	-100.817	-140	-86.500	-19.500
Lønninger.....	0	-300.000	-230	-222.000	-111.500
Projektudgifter.....	0	-62.850	0	-105.933	0
Periodisering.....	0	0	0	-61.067	0
	0	-37.500	-15	0	9.500
14 <u>Igangværende projekter</u>	0	37.500	15	0	-9.500

Noter

Note	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	T. kr. 2023	året 2022	T. kr. 2022	året 2021	året 2020
15 Reserve vedrørende fremtidige investeringer					
Reserve for fremtidige investeringer primo.....		2.278.400		2.123.900	1.796.400
Årets overførsel.....		98.500		351.500	327.500
Årets investeringer – anvendelse af reserve...		-158.000		-197.000	0
	0	2.218.900	0	2.278.400	2.123.900
Samlet reserve ultimo specificeres således:					
Samlet reserve til lydudstyr, sceneudstyr mv..		1.475.800		1.536.400	1.464.400
Samlet reserve til bygningsreovering jf. vedligeholdelsesplan		743.100		742.000	659.500
	0	2.218.900	0	2.278.400	2.123.900
16 Anden kortfristet gæld					
Skyldig moms		53.255		264.516	0
Periodeafgrænsning sponsorindtægter		72.026		20.625	30.000
Forudbetalt entre til det kommende år		826.922		1.412.041	763.616
Skyldig løn		0		7.656	12.341
Skyldig A-skat m.m.		80.375		152.678	251.982
Skyldig KODA/Gramex		41.339		0	38.834
Periodisering tilskud.....		0		2.371	240.500
Feriepengeforpligtelse		148.907		90.495	102.036
Aktivitetspulje.....		899.536		966.979	297.169
Anden kortfristet gæld		106.979		139.466	134.537
	0	2.229.339	0	3.056.825	1.871.015

18 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for pantebrevsrestgæld, kr. 2.152.963, er der tinglyst ejerpantebreve for i alt kr. 5.770.000 med pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 31. december 2022 udgør kr. 5.737.699.

Til sikkerhed for hæftelser overfor ejerforening, er der tinglyst pant kr. 15.000 i ejerlejlighed Bethaniagade 17 A 1., hvis regnskabsmæssige værdi pr. 31. december 2022 udgør kr. 755.000.

19 Eventualforpligtelser

Lejeforpligtelse kopimaskine og plotter udgør pr. 31. december 2022 kr. 119.260.

Lejemålet Smallegade 12 vedvarer, indtil det skriftligt opsiges af en af parterne til den 1. i en måned med 6 måneders forudgående varsel. Lejeforpligtelsen udgør pr. 31. december 2022 kr. 104.807.

Gældsbrief, kr. 3.000.000 til Region Midtjylland etableret i forbindelse med ombygningen i 2007 er rente- og afdragsfrit. Gældsbriefet forfalder til straksindfrielse ved ændring af formålene for foreningen, foreningens opløsning eller ved helt samt delvist salg af ejendommen beliggende Smallegade 4.

20 Kompensation

Foreningen har som følge af Covid-19 modtaget kompensation fra aktivitetspuljen på DKK 75.138. Kompensationen er indregnet under indtægter i resultatopgørelsen

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ulrich Gorm Albrechtsen

Formand

Serienummer: 11251fa5-0348-4ace-af8d-d32ca1c6a6fd

IP: 178.157.xxx.xxx

2023-03-10 13:00:10 UTC



Rikke Andersen

Leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-645518579714

IP: 185.229.xxx.xxx

2023-03-10 14:43:25 UTC



Johannes Kirkegaard Mikkelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 437b95fc-954f-4106-8310-77b1140be54a

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-03-10 14:55:07 UTC



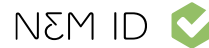
Mikkel Boni Kjeldsen

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-750513382826

IP: 185.229.xxx.xxx

2023-03-10 20:19:16 UTC



Mette Ullits Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 653db582-e927-4683-bd75-c0ad2df25550

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-03-12 16:43:05 UTC



Kristina Spanggaard Kaspersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-901344178910

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-03-12 20:05:00 UTC



Lars Sørensen

Kasserer

Serienummer: 1d375ab7-1d1b-4b74-80a1-81761c6d30dd

IP: 92.246.xxx.xxx

2023-03-14 11:17:49 UTC



Mark Hedegaard Herskind

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 55cd9440-1f73-483c-95ca-558bbb7a4068

IP: 193.3.xxx.xxx

2023-03-16 12:31:35 UTC



Penneo dokumentnøgle: V8EZF-6600f-E8MPN-D6Q6U-OUM6J-0AKHQ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ove Nymann Rytter

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8dfb70-6743-4e89-86e2-140623bc983b

IP: 87.50.xxx.xxx

2023-03-16 15:28:27 UTC



Lars Brændgaard

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Vistisen & Lunde Statsautoriseret Revis...

Serienummer: CVR:35658432-RID:97550884

IP: 92.246.xxx.xxx

2023-03-16 15:33:46 UTC



Ole Jespersen

Dirigent

Serienummer: c67a09a1-5ca3-434e-b96d-1cf3c76f9d4e

IP: 91.236.xxx.xxx

2023-03-20 12:59:20 UTC



Penneo dokumentnøgle: V8EZF-6600I-E8MPN-D6Q6U-OUM6J-0AKHQ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>